www.gazetekadikoy.com.tr

GazeteKadıköy

Yıl: 20 / Sayı: 1006 HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETE 27 EYLÜL – 3 EKİM 2019

"İKLİMİ DEĞİL SİSTEMİ DEĞİŞTİR"

Tüm dünyanın ortak sorunu olan iklim krizi 20 Eylül'de milyonlarca insanın greve çıkmasına neden oldu. Küresel iklim grevi 163 ülkede 4 milyon kişinin katılımıyla gerçekleşirken Kadıköy'de de 3 binden fazla kişi dünya ile aynı anda küresel iklim grevine katılarak "İklimi değil sistemi değiştir" sloganıyla yürüdü ● Sayfa 2'de

"İstanbul krizlere dayanamaz"

» "İstanbul'u Kentsizleştirme" atölyelerinin sonuç raporuna göre; İstanbul olası afetler ve krizler karşısında dayanıksız, enerji tüketimi konusunda ise çok yüksek karbon ayak izine sahip ● Sayfa 4'te

Çevreci çanta tasarladı, ödül aldı

» Kadıköy Halk Eğitimi Merkezi kursiyeri Gülter Coşkun, plastik poşete alternatif olarak çoklu çanta tasarladı, inovasyon ödülü kazandı ● Sayfa 9'da

Kadıköy yine havalı

» Kadıköy, İngiltere merkezli gezi dergisi Time Out'un, dünya genelinde ziyaret edilmesi gereken 'en havalı 50 semt' arasına bir kez daha girdi ● Sayfa 9'da

Doktorlar için imza kampanyası

» Kadıköylüler, sebep gösterilmeden sözleşmeleri feshedilen iki aile hekimi için imza kampanyası başlattı. Caferağa ve Merdivenköy sakinleri doktorlarını geri istiyor ● Sayfa 8'de

"Mutluların mutsuzlara borcu var"

BETÜL MEMİŞ 7'de

Gördüklerimiz Göremediklerimiz (99)

MARİO LEVİ 10'da

Hepimize kapak olsun...

MURAT BEŞER 11'de

Bir mucize olsun!

"Binlerce otizmli genç var sizin karşınızda. Dışarıda bir kapının arkasında bekliyorlar." Mucize Doktor dizisi Adil Hoca'nın bu repliği ile hafızalarımıza kazındı. Fakat gerçek hayatta bazı kapılar özel eğitime ihtiyacı olan çocuklara hala kapalı. Gelişim Psikoloğu Demet Gülaldı ile özel eğitim gereksinimi olan çocukların yaşadığı sorunları konuştuk ● Sayfa 10'da

Haydarpaşa ihalesine İBB de giriyor!

Kültür Bakanlığı'na devredilmek istenen Haydarpaşa taşınmazları için ihaleye çıkılacak. İBB Başkanı Ekrem İmamoğlu ise yaptığı açıklamayla ihaleye İstanbul halkı adına katılacaklarını duyurdu ● Sayfa 3'te

Japonya'dan 2 ödülle döndüler

Japon Bienali'ne davet edilen İstanbullu ressamlar Merve Kalelioğlu ve Ferda Erol, ödüllerle döndü ● Sayfa 5'te

Çocuklar maraton koştu

5. İstanbul Çocuk Maratonu'na 10 bin 862 çocuk katıldı. Maratonda 13 çocuk Kadıköy için koştu ● Sayfa 13'te

KADIKÖY'DE ÇÖP SEFERBERLİĞİ

Dünya Temizlik Günü'nde gönüllüler çöplerle mücadele etmek için harekete geçti. Let's Do It (Haydi Yapalım) öncülüğünde, Kadıköy Belediyesi'nin katkılarıyla gerçekleşen etkinlikte Yoğurtçu Parkı ve Moda sahili el birliğiyle temizlendi

● **Fırat FISTIK**

Çevre temizliği konusunda farkındalık yaratmak için başlatılan 'Let's Do It' hareketi Türkiye'de de 81 ilde birden yapıldı.İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanı Ekrem İmamoğlu'nun da Sarıyer'deki ormanlık alanda çöp topladığı etkinliliğin en kalabalık noktası Kadıköy Yoğurtçu Parkı oldu. Yoğurtçu Parkı'nda buluşan 500'ün üzerinde gönüllü Moda Sahil yürüyerek burada çöpleri de el birliğiyle topladı.

"UMARIM ÇÖP ATILMASINI ENGELLERİZ"
Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı ve CHP Kadıköy İlçe Başkanı Ali Narin'in de katıldığı etkinlikte, Odabaşı bir konuşma yaptı ve "Umarım bir gün çöp toplama mecburiyetinde kalmayız. Çöpü çöp olarak bulunduğu yerde, evde, iş yerinde orada ayrıştırıp çöp olarak dışarı atmayız. Mesela parkta çekirdek yerken mesela dışarıya atmamalıyız. Bu bilince ulaştığımız anda bu günlere de ihtiyaç kalmaz. Bugün sadece bir gün ve çöp toplamanın önemini anlatmak, çöpün doğaya verdiği zararı göstermek için bir gün. Biz belediye olarak 365 gün çöp topluyoruz. Umarım bu çöp azalır ve çöp azaldıkça bizim çöpe harcadığımız kaynaklar daha farklı amaçlarda kullanılır, daha fazla konser, tiyatro, spor alanı yaparız. Ama çöp azalmadığı sürece belediyenin asil işlerini unutmadan bunları yapmamız gerekiyor. Umarım bugün sadece çöpü toplamayız, çöpün sokağa atılmasını engelleriz. Hepimize kolay gelsin" dedi. Yoğurtçu Parkı'nın çamurlu olmasına da açıklık getiren Odabaşı, "Gelirken çamur içinde geldim ve belediye çalışmıyor mu acaba diye düşündüm ama şöyle söyleyeyim, bu parkın bir altyapı problemi var. Altyapı da yanımızdaki Kurbağalıdere'den kaynaklanıyor. Orası çözülmediği sürece buraya ne yaparsak yapalım bu sorun yaşanacak. O dere bitecek, bu park yeniden ele alınıp güzelleştirilecek" diye konuştu.

800 BİN GÖNÜLLÜ HEDEFLENİYOR
Etkinlik, Sivil Yaşam Derneği, JCI Türkiye, Toplum Gönüllüleri Vakfı, Türk Tıp Öğrencileri Birliği, Çöpüne Sahip Çık Vakfı gibi sivil toplum kuruluşlarının katılımıyla gerçekleşirken, açılış konuşmasını çöp toplayıcıları adına Gamze Şen gerçekleştirdi. Let's Do İt (Haydi Yapalım) etkinliğinin Estonya'da ortaya çıktığını belirten Şen, kısa sürede tüm dünyaya hızla yayıldığını vurguladı. "Pek çok dernek, STK, yerel yönetimler ve üniversitelerin öncülüğünde genç nesillere farklı bir dünya bırakılması hedefleniyor" diyen Şen şöyle devam etti: "2018 yılında Türkiye'de 58 ilde 41 bin 623 kişinin katılımıyla organize edilen etkinlikte 127 ton atık toplandı. Bu yıl ise 81 ilde 800 bini aşkın gönüllünün projeye destek vermesi bekleniyor."

"İŞ ATMAMAKTA BİTİYOR"
Etkinliğe katılan kuruluşlardan gazetemize konuşan Lions Kulübü'nün 1. Bölge Başkanı Güngör Gültekin "Biz de Kadıköy Belediyesi'nin öncülüğünü yaptığı organizasyonda farkındalık yaratmaya gayret edeceğiz. Umarım bir fark yaratırız. Bu sorun eğitimle çözülür. Sokağa atılan çöpleri toplamakla baş edemeyiz, atılmamasını sağlamamız lazım" dedi.

Çöpüne Sahip Çık Vakfı yöneticisi Ece Kuray ise şöyle konuştu: "Bizim vakıf olarak asli görevimiz zaten bu. Faaliyet alanımız çöpün azaltılması ve doğru yere atılması konusunda davranış yaratmayı amaçlıyoruz. Bu organizasyonu yapan ekibin de destekçisiyiz. Tabii ki çöp topluyoruz ve ulusal etkinlikle farkındalık yaratmak çok önemli. Ama iş atmamakta bitiyor. Bu mesajı doğru vermek gerekiyor."

İstanbul iklim için GREVDEYDİ

Dünyanın farklı şehirlerinden milyonlarca insanı buluşturan küresel iklim grevine Kadıköy'den de yüzlerce insan katıldı. 20 – 27 Eylül Küresel İklim Eylem Haftası kapsamında Kadıköy'de söyleşiler ve çöp toplama etkinliği düzenlendi

● **Erhan DEMİRTAŞ**

Türkiye'de "Sıfır Gelecek Kampanyası" adı altında biraraya gelen çevre ve ekoloji örgütleri tüm dünyayla aynı anda "küresel iklim grevi" gerçekleştirdi. "Fridays for Future / Gelecek için Cumalar" dayanışma ağının çağrısıyla 20 Eylül'de başlayan etkinlikler hafta boyunca sürdü.

İSTANBUL'DA EYLEMİN MERKEZİ KADIKÖY
İklim grevlerinin 15'i Türkiye'nin farklı illerinde gerçekleştirildi. İstanbul'daki etkinliklerin adresi ise Kadıköy oldu. Saat 14.00'te Kadıköy İskele Meydanı'nda biraraya gelen öğrencilere yetişkinler de destek verdi.

İstanbul'un farklı ilçelerinden ve okullarından Kadıköy'e gelen genç iklim aktivistleri taşıdıkları dövizlerle iklim krizinin aciliyetine ve ciddiyetine vurgu yaptı. Bir an önce kalıcı çözümlerin bulunmasını isteyen Gelecek İçin Cumalar adına basın açıklamasını Atlas Sarrafoğlu yaptı.

"BİLİMİN ARKASINDA BİRLEŞELİM"
Sarrafoğlu yetişkinlere şu sözlerle seslendi:
"Türkiye'deki ilk iklim grevinde 15 Mart'ta da yetişkinler de vardı. Fakat izleyiciydiler. Şimdi artık bu grevin bir parçasısınız. Ona göre hareket etmelisiniz. Artık kavga etmeyi bitirmelisiniz. Artık birbirinizi suçlamamalısınız. Artık biraraya gelmelisiniz. Ve en önemlisi artık biz çocukları dinlemelisiniz. Gezegenimiz yanıyor. Bir çok şehir sular altında kalıyor. Buzullar yok oluyor. Kuzey kutbundaki ormanlar alev alev. İnsanlar evlerini terk ediyor. Türlerin nesli tükeniyor.

Yakında bizim de neslimiz tükenecek. Artık bunu anlayın. Bu ilk iklim grevinizi unutmayın. Artık hayatınız değişti. Eğer bu gerçeği biliyorsanız hepimizin hayatı değişmiştir. Ben de sizin gibi korkuyorum zehirli yağmurlardan. Ama yağmurların neden zehirli olduğunu bilmek istiyorum. Yağmurların zehirli olmaması için ne yapmam gerektiğini bilmek istiyorum."

Basın açıklamasının ardından kitle sloganlar eşliğinde Yoğurtçu Parkı'na yürüdü. Kadıköy Belediyesi ve Kadıköy Kent Konseyi'nin destek verdiği iklim grevinde; Alakır Nehri Kardeşliği, Antikapitalistler, Buğday Derneği, Don Kişot Bisiklet Kolektifi, Genç Yeşiller, Greenpeace Türkiye, Fosil Yakıt Karşıtı İnisiyatif, Fridays for Future Türkiye, Parents for Future Türkiye, Kuzey Ormanları Savunması, Yeryüzü Derneği, Yeşil Düşünce Derneği, Yokoluş İsyanı, 350 Türkiye ve Validebağ Savunması yer aldı.

YOĞURTÇU PARKI'NDA FESTİVAL
İklim grevinin ikinci ayağı ise Kadıköy Belediyesi'nin desteğiyle Yoğurtçu Parkı'nda düzenlenen festivalle devam etti. Atölyelerin ve performans gösterilerinin düzenlendiği festivale CHP Genel Başkan Yardımcısı Muharrem Erkek, CHP İstanbul Milletvekili Sezgin Tanrıkulu, Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı ve DİSK Genel Başkanı Arzu Çerkezoğlu da katıldı.

Gelecek için Cumalar'dan Selin Gören, Yoğurtçu Parkı'nda yaptığı konuşmada "Bugün aramızda işini bırakarak gelen yetişkinler: Hem kendi jenerasyonum, hem de gelecek jenerasyonlar için size teşekkür ederim. Hatta soyu tükenme tehlikesi altında olan bütün canlılar adına teşekkür ederim. Doğa ve biz sizden yardım istedik ve siz de bu çağrımıza cevap verdiniz. Çünkü bu kişisel çıkarların çok ötesinde duran bir kriz. Bu bir acil durum. Ve bugün buraya gelerek iklim acil durumunu önemsediğini gösterdiniz." dedi.

Stantları gezerek iklim aktivistleriyle sohbet eden Odabaşı daha sonra bir konuşma gerçekleştirdi. Odabaşı, "Biz bugünü çocuklarımızdan ödünç, büyüklerimizden miras aldık. Elimdeki notlarda yer alan teknik verileri okursam çocuklarımıza bırakacağımız bir dünya bir karış toprak kalmayacak. Biz yerel yöneticiler geçmişte ne yaptıysak bunları unutup bunların daha fazlasını çevre için yapmak zorundayız. Önümüzdeki 5 yılda Kadıköy'de çok hızlı bir şekilde sıfır atık projesini hayata geçirmek mecburiyetindeyiz. Günde 500 ton çöp topluyoruz ve bu çöpün 200 tonu geri dönüştürülebilir. Karbon salınımını azaltmak için belediye olarak elimizden gelenin fazlasını yapmak mecburiyetindeyiz. Bununla ilgili olarak gereken çalışmaları yapacağız. Atmosferimiz endüstri devrimi öncesi seviyeden 1 derece daha sıcak. Ve her gün yaklaşık 200 canlı türü yok oluyor. Bu nedenle bugünkü etkinlik çok çok önemli." şeklinde konuştu.

DİSK Genel Başkanı Arzu Çerkezoğlu ise "Daha fazla kâr hırsından başka bir şey bilmeyen açgözlü şirketlerin bütün dünyadaki talepleri ve emelleri üzerinden hareket ediliyor. Ve bütün bu süreçte en hafif deyimiyle sessiz kalınıyor. Biz sizlerle birlikte bütün dünyadan yükselen bu sesin parçası olarak emeğimizi de kentlerimizi de doğamızı da yok etmeye çalışan bu sisteme karşı tüm demokrasi güçlerini mücadeleye büyütmeye çağırıyoruz. Dünyayı hep birlikte biz değiştireceğiz" dedi.

2 MİLYON KİŞİ KATILDI

İsveçli öğrenci Greta Thunberg'in geçen yıl İsveç Parlamentosu önünde başlattığı ve her cuma devam eden iklim için okulu bırakma eylemleri Türkiye dâhil olmak üzere dünyanın dört bir yanına yayılmıştı. 16 yaşındaki Greta'nın "Geleceğimizi çalıyorsunuz" diye başlattığı iklim için okul grevi dünya çapında bir kitle hareketine dönüştü. Şimdiye kadar 15 Mart ve 24 Mayıs tarihlerinde iki büyük küresel iklim grevi gerçekleşti. Bu grevlere onlarca ülkeden 2 milyondan fazla genç aktivist katıldı.

SEÇKİN YAŞLI BAKIM VE HUZUR EVİ
Size ikinci bir hayat vadediyoruz.
Huzurevimiz uzman ekibi ile aile büyükleriniz için hak ettikleri özel ilgi ve yasam standartlarında bir ortam sunmaktadır.
VERİLEN HİZMETLER :
24 Saat Doktor Hizmeti, Hemşire Hizmeti, Fizik Tedavi Merkezi, Diyaliz Hizmeti, Laboratuvar Hizmeti, Vakum Yardımlı Yara Tedavisi Hizmeti,· Konaklama Hizmeti, Temizlik Hizmeti, Yemekhane Hizmeti, Medikal El Ayak Ve Tırnak Bakımı, Sosyal Etkinlik Ve Faaliyetler
Altıntepe Mah. Galipbey Cd. Cephanelik Yolu Sk. No: 5 Maltepe
Tel: 0552 388 60 10 – (0216) 388 60 10 / Web: seckinhuzurevi.com.tr

Sonbahar geliyor SEZON TOUR
GÜNLÜK TURLAR
29 EYL PZR. KEFKEN – KERPE – PEMBE KAYALAR (BALIK MENÜ)
05 EKİM CMT POLONEZKÖY– RİVA – CAM ATÖLYELERİ (YEMEKLİ)
06 EKİM PZR. DÜZCE – ÇERKEZ KÖYÜ – EFTENİA GÖLÜ – ŞELALELER – TOPTEPE (YEREL SOFRA DAHİL)
10 EKİM PERŞ. KIRKLARELİ BAĞLARI ŞARAP TADIM ROTASI
12 EKİM CMT. ROMANTİK EŞME – ORMANYA TABİAT PARKI VE HAYVANAT BAHÇESİ (YEMEKLİ)
13 EKİM PZR. POYRAZLAR GÖLÜ– AKYAZI (KUMANYA & ALABALIK MENÜSÜ)
20 EKİM PZR. ÇATALCA – MÜBADELE MÜZESİ – AZİZ NESİN VAKFI (YEMEKLİ)
29 EKİM SALI YEDİGÖLLER MİLLİ PARKI (YEMEKLİ)
20 EKİM PZR & 29 EKİM SALI TOPHANE– KARAKÖY – GALATA KULESİ (KUMANYA)
KONAKLAMALI TURLAR
12–13 EKİM CMT – PZR İĞNEADA – LONGOZ GÖLLERİ– ISTIRANCALAR– KIRKLARELİ (1 GECE– 2 GÜN)
26– 27– 28 EKM CMT– PZT. AIZANOI ANTİK KENTİ (KÜTAHYA) –FISILDAYAN AĞAÇLAR – ROMANTİK GEDİZ (2 GECE –3 GÜN TRENLE)
BAĞDAT CAD. NO: 517 ÇATALÇEŞME - BOSTANCI TEL: (0216) 372 35 77 / (0533) 384 62 93
FACEBOOK ADRESİ: SEZON TUR / INSTAGRAM : SEZON_TUR

HAYDARPAŞA TAŞINMAZLARI kiraya verilecek

TCDD, tarihi Sirkeci ve Haydarpaşa garlarının bazı taşınmazlarını 15 yıl boyunca kiraya verecek. İBB Başkanı Ekrem İmamoğlu, "Haydarpaşa Garı, Sirkeci Garı ihaleye çıkıyor. Biz orada kararlı şekilde İstanbul halkı adına, İBB olarak katılacağız" dedi

Geçtiğimiz ağustos ayında TCDD 1. Bölge Emlak Servis Müdürlüğü'nün talebi üzerine, İbrahimağa Mahallesi sınırları içerisinde yer alan ve mülkiyeti TCDD'ye ait olan bazı taşınmazların Kültür Bakanlığı'na devredilmesi kabul edilmişti. Müdürlüğün talebini değerlendiren 5 Numaralı Koruma Kurulu ise 240 ada 16 parselde yer alan bazı yapıların ve açık alanların "Gençlik Sanat Etkinlik Alanı" olarak kullanılmasına olur vermişti. Koruma Kurulu 41-50-51-82-103 ve 118 numaralı yapıların yıkılmasına, aynı zamanda 38-47 ve 49 numaralı yapıların ise yerinde incelenmesine karar vermişti. Söz konusu alanda yer alan bazı lojmanların ise acilen boşaltılması istenmişti.

15 YIL KİRALANACAK

Ancak, TCDD'nin kendi mülkiyetindeki mal varlıklarını ve arazilerini başka bir kuruma bedelsiz tahsis edemeyeceği ortaya çıktı. Resmi Gazete'de 22 Eylül Pazar günü yayımlanan ilana göre, Haydarpaşa Garı arazisinde bulunan laboratuvar binası, ısı merkezi, arivaj deposu ve 22 bin 710 metrekarelik açık alan, kültür ve sanat etkinliklerinde kullanılmak üzere kiraya verilecek. Türkiye Cumhuriyeti Devlet Demiryolları (TCDD) tarafından verilen ilan yetkili kurumlara asıldı. 4 Ekim'de yapılacağı belirtilen ihalenin detayları da belli oldu. Aylık kira bedeli 30 bin TL üzerinden açılacak, kiralama süresi ise 15 yıl olacak.

İhalenin detaylarına göre; Sirkeci Garı'nın yer aldığı 1 ada, 20 parsel 98 bin 199 metrekare. TCDD ise bu alanın 2 bin 420 metrekaresi kapalı olmak üzere toplam 4 bin 170 metrekaresini kiraya verecek. 240 ada 16 parselde bulunan Haydarpaşa Garı ise 390 bin 700 metrekarelik alanı kapsıyor. Kiraya verilecek bölüm ise 2 bin 340 metrekarelik kısmı kapalı olmak üzere toplam 25 bin 50 metrekarelik alan.

İMAMOĞLU: İHALEYE GİRECEĞİZ

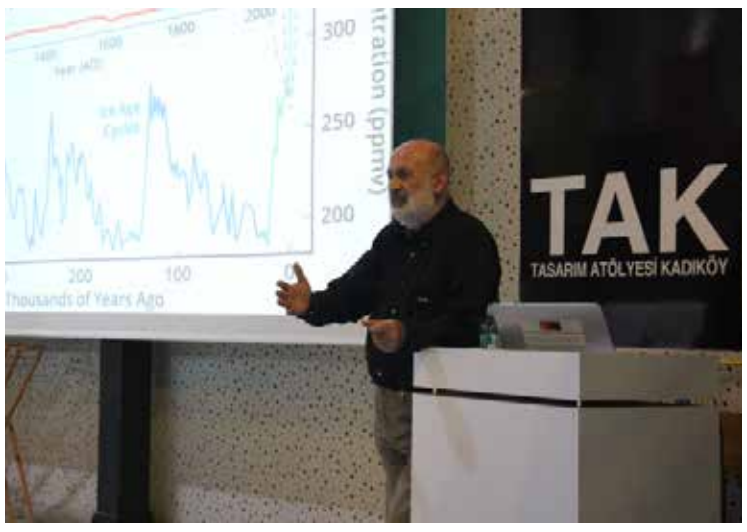
İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanı Ekrem İmamoğlu, katıldığı televizyon programında, Haydarpaşa ve Sirkeci'deki ihaleye katılacaklarını ifade edip, şunları söyledi: "Haydarpaşa Garı, Sirkeci Garı ihaleye çıkıyor. Büyükşehir Belediyesi olarak tümüyle almak için ihaleye gireceğiz. Turizm, kültürel, sosyal hizmetler diye çıktı. Biz orada kararlı şekilde İstanbul halkı adına, İBB olarak katılacağımızı duyuralım. Harem'e Haydarpaşa'yı da katarak kültürel alan oluşturarak bayram kutlamasının eksenini orada kurmak istiyoruz. Harem Üsküdar alanında trafiğe kapalı raylı sistem olacak."

YIKILMASI İSTENMİŞTİ

TCDD mülkiyetine ait 390 bin 699 metrekarelik alandaki eski ve yeni istasyon binaları ile gar lojmanları 5 Numaralı Koruma Kurulu'nun 26.04.2006 tarih ve 85 sayılı kararıyla kentsel ve tarihi sit alanı ilan edilmişti. Koruma Kurulu'nun geçtiğimiz ağustos ayındaki karar yazısında şu ifadelere yer verilmişti: "Haydarpaşa Garı ve Çevresi Kentsel Tarihi Sit Alanı sınırları içinde kalan, 240 ada 16 parselde 41-50-51-82-103 ve 118 numaralı yapıların yıkılmasında 2683 sayılı yasa açısından sakınca bulunmadığına, çalışmanın ilgili müze denetiminde yapılmasına, 38-47-49 numaralı yapılara ilişkin kurulumuz üyelerince yerinde inceleme yapılmasına karar verildi."

Yenilenebilir enerji iklim krizine çözüm mü?

İklim grevi haftası kapsamında düzenlenen söyleşide konuşan Prof. Dr. Tanay Sıdkı Uyar: "Yenilenebilir enerji doğayla uyumludur. Özgürlük, barış ve eşitlik demektir"



İklim Grevi Haftası kapsamında Kadıköy'de bir hafta boyunca çeşitli etkinlikler düzenlendi. Bu etkinliklerden biri de Kadıköyü Bilim Kültür ve Sanat Dostları Derneği (KADOS) tarafından Tasarım Atölyesi Kadıköy'de gerçekleştirildi.

24 Eylül Salı günü düzenlenen "İklim Değişikliğinin Azaltılması İçin Yüzde 100 Yenilenebilir Enerji" başlıklı söyleşide Prof. Dr. Tanay Sıdkı Uyar, yenilenebilir enerjinin iklim kriziyle olan ilişkisini anlattı.

KÖMÜRDEN RÜZGARA

1800'lü yıllarda sanayi devrimiyle birlikte kömür tüketiminin arttığını söyleyen Uyar, 1950'den sonra ise büyük devletlerin petrol kaynaklarına yöneldiği bilgisini verdi. 1970'de başlayan petrol krizinden sonra da devletlerin enerji üretimi için nükleer reaktörler inşa etmeye başladığını söyleyen Uyar, şöyle devam etti: "Nükleer, Fransa ve Amerika'da elektrik üretimi için kullanıldı. 1979 yılından sonra ise bu sistem ABD'de terkedildi. Bunun nedeni ise sistemin pahalı olması ve atıkların depolanaması ve yurttaşların bunları istememesiydi."

SANTRALLER KAPATILDI

Nükleer santralleri kapatan ülkelerin, 1978 yılından sonra başka ülkelerde santral kurmak istediklerini söyleyen Uyar, Akkuyu'daki nükleer santralinin ilk olarak 1976'da kurulmak istendiğini şu sözlerle anlattı: "İsveç'te referandum yapılıyor ve nükleer santral kurulması istenmiyor. Kredi verecek yer arıyorlar ve Türkiye'yi buluyorlar. Ancak bir defa daha referandum yapılıyor ve İsveç kabul ediyor." dedi.

Uyar, nükleerden vazgeçen ülkelerin şu an başka ülkelerde santral kurmak istemesinin neo-liberal politikalarının sonucu olduğunu da ekledi.

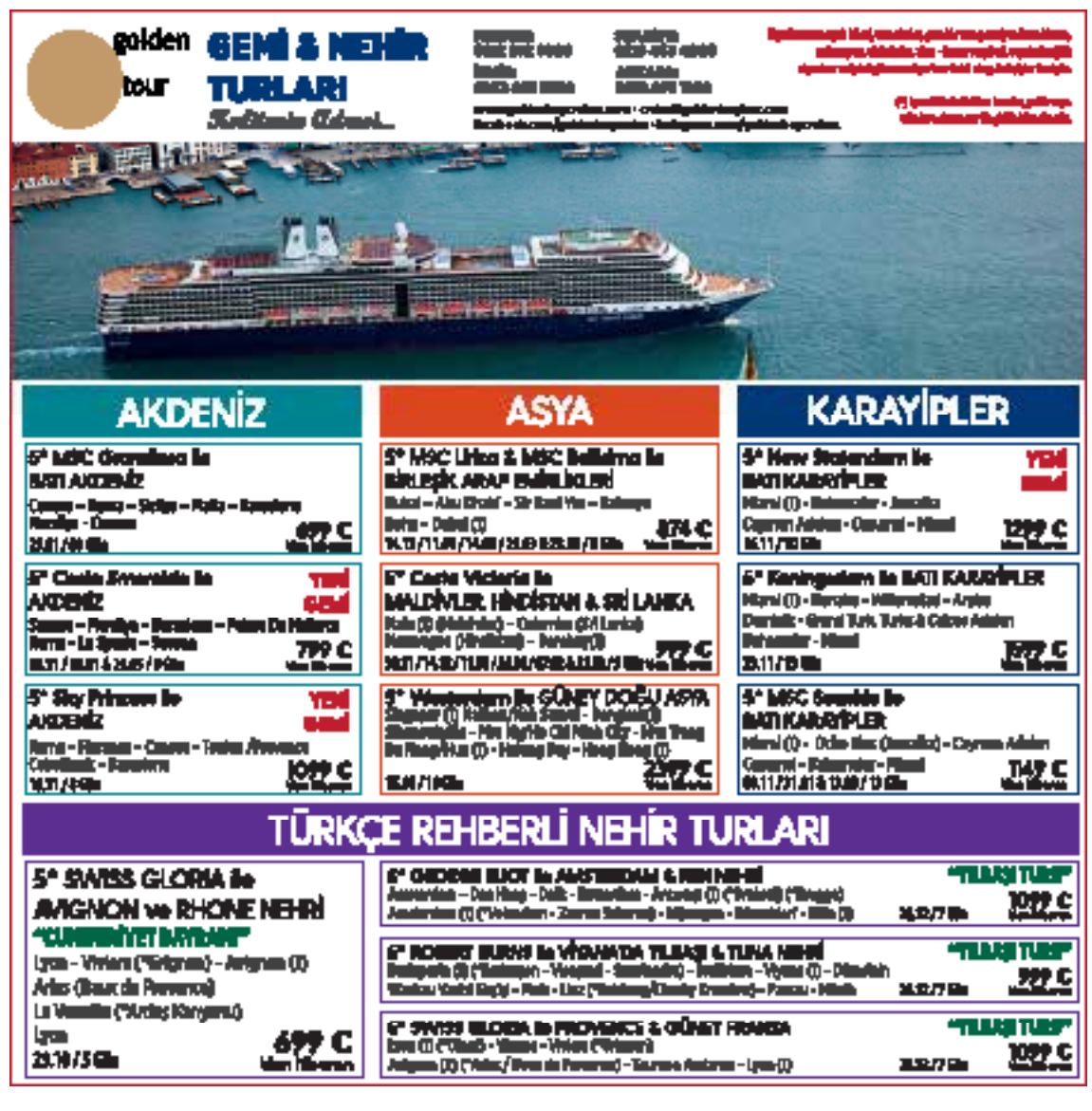
Petrol rezervlerinin uzun süre tükenmeyeceğini ifade eden Uyar, petrol ve kömür tüketiminin karbondioksit oranında artış sağladığını söyledi. Gelişmiş ülkelerin büyük bir kısmının yenilenebilir enerji üretimine başladığını söyleyen Uyar konuşmasını şöyle sürdürdü: "Doğaya uyumlu kentler yapmak zorundayız. Eğer yapmazsak yaşamımız sürdürülebilir olamaz. Yenilenebilir enerji de doğaya uyumlu kentler ve evler inşa etmenin çözümü. Yenilenebilir enerji sayesinde 11 milyon kişiye iştiham sağlanmış durumda."

"Yenilenebilir enerji 'özgürlük', 'eşitlik', ve 'barış' demektir" diyen Uyar, Türkiye'de rüzgar ve güneş enerjisinin çok yaygın kullanılmadığını söyleyerek, "Türkiye'nin enerji politikası var ama hedefi yok." şeklinde konuştu.

"İSTANBUL'DA KURULABİLİR"

İstanbul'da rüzgar türbinlerinin kurularak enerji üretiminin sağlanabileceğini aktaran Uyar, "İstanbul'un tepeleri bunun için uygun. Sadece İstanbul değil Türkiye'nin her yerinde elektrik üretilebilir. Belediyeler ve kooperatifler buna başlayabilir. Çatılar boş duruyor ve çatılara güneş panelleri kurulabilir. Şebeke de buna uygun. Bunun için karar vericilerin irade göstermesi gerekli. Ancak biz tüketmediğimiz doğalgazın parasını ödemek zorunda olduğumuz için yenilenebilir enerji şu an için baskılanıyor. Ama doğalgaz artık çok pahalı ve bence yavaş yavaş bu sisteme geçilecek." şeklinde konuştu.

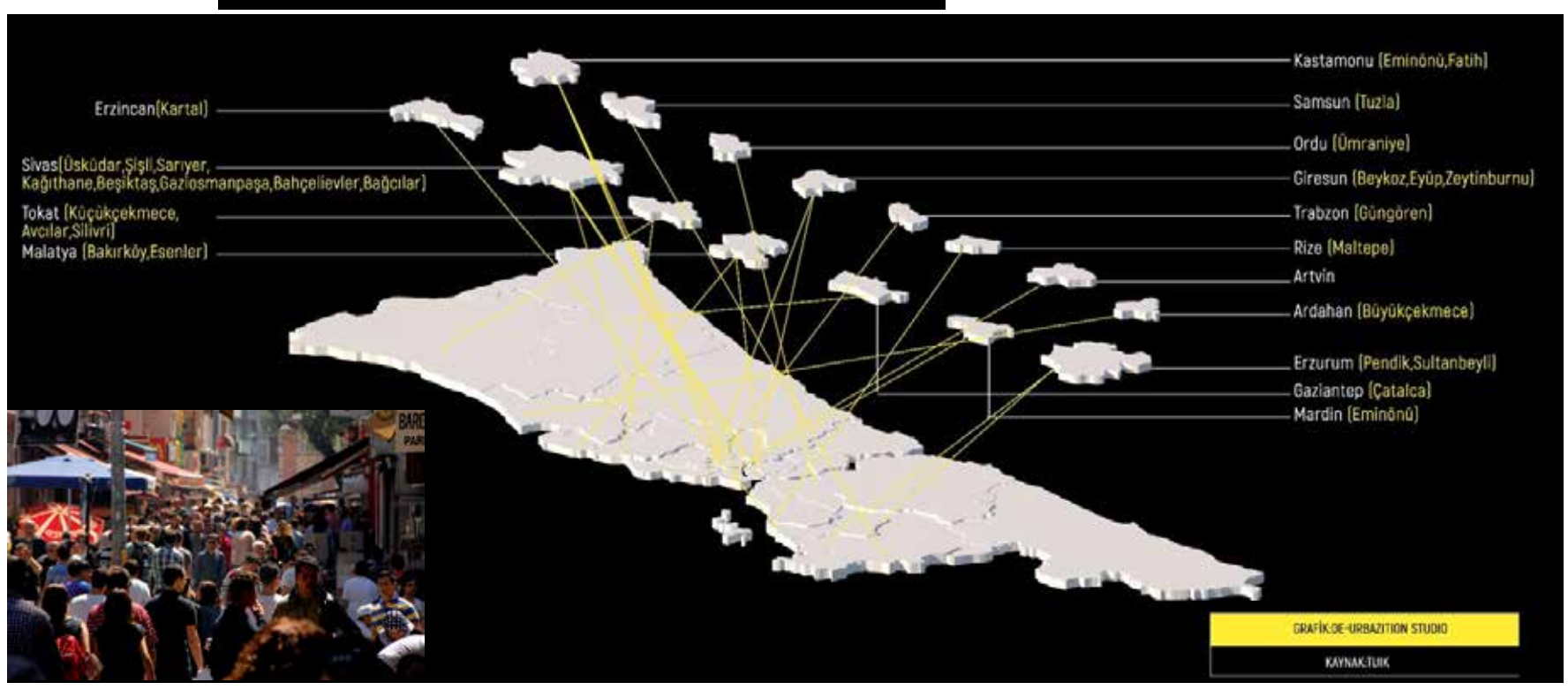
Yenilenebilir enerjinin daha az maliyetli ve doğayla uyumlu olduğunu söyleyen Uyar, "Eskiden güneş panelleri çok pahalıydı ancak şimdi 1500 Dolar civarında. Ama yenilebilir enerji için mikro şebekelerin kurulması gerekiyor." dedi.



İstanbul "tehdit" altında

Tasarım Atölyesi Kadıköy'de düzenlenen ''İstanbul'u Kentsizleştirme'' yaz okulunun sonuç raporu yayımlandı. İstanbul'da ekolojik yıkımın ve sosyal adaletsizliğin arttığı vurgulanırken, çözüm önerileri paylaşıldı

● **Erhan DEMİRTAŞ**



Tasarım Atölyesi Kadıköy 24 Haziran - 26 Temmuz'da mimarlık öğrencileri için düzenlenen yaz okuluna ev sahipliği yapmıştı. De-Urban Design Studio, Girne Amerikan Üniversitesi ve Kadıköy Belediyesi'nin organize ettiği, Girne Amerikan Üniversitesi öğretim üyeleri Hossein Sadri ve Senem Zeybekoğlu yürütücülüğünü yapıtığı İstanbul'u Kentsizleştirme" atölyelerinin sonuç raporu yayımlandı. Rapor, ekolojik yıkım ve sosyal eşitsizlik bağlamında kentin mevcut durumunu ortaya koyarken, çeşitli çözüm önerileri de içeriyor.

"İSTANBUL TÜRKİYE'Yİ SÖMÜRÜYOR"

İstanbul ve özel olarak Kurbağalıdere ile ilgili atölye çalışmalarının düzenlendiği yaz okulunun sonuç raporunda İstanbul hakkında şu verilere yer verildi:

● İstanbul, Türkiye'nin yüzde 0.6 yüzölçümünü kapladığı halde yüzde19 nüfusuna, yani ortalama yoğunluğun 31 kat daha fazlasına sahip. Bu yoğunluk, kentin içinde yaşayanların ihtiyaçlarını karşılama konusunda fazlasıyla dış kaynaklara bağımlı olmasına; olası afetler ve krizler karşısında dayanıksız ve kırılgan olmasına ve enerji tüketimi konusunda çok yüksek karbon ayak izine sahip olmasına sebep oluyor.

● İstanbul yıl boyu ürettiği elektriği 11 günde tüketen İstanbul elektrik ihtiyacının yüzde 70'ini dışarıdan temin ediyor.

● İstanbul'da yaşayan yüksek gelirli yüzde 10'luk nüfus en alttaki yüzde 10'luk nüfusun 10 katından fazla gelire sahip.

● En üst gelire sahip yüzde 20'lik nüfus, toplam gelirin yarısına el koyuyor.

● İstanbul'da yaşamakta olan 36 zenginin mal varlığı ise ortalama üç milyon üzerinde Türkiyelinin servetine eşdeğer.

● 7000 evsizin yaşadığı İstanbul'da evsiz başına 30'un üzerinde boş konut bulunuyor.

● 49 üniversitesiyle Türkiye'nin üniversitelerinin üçte birinin bulunduğu İstanbul'da 310 bin kişi okuma yazma bilmiyor.

● Çevre Mühendisleri Odası İstanbul Şubesi'nin Kanal İstanbul projesi olmak üzere beş ana bölümden oluşan raporuna İstanbul katil projelerin odağı haline geldi.

ÇÖZÜM ÖNERİLERİ

Raporda; İstanbul'un mevcut sosyal ve ekonomik durumunun kötüye gitmesinin başlıca sebeplerinden birinin yoğun göç olduğu ifade edilirken, bu durumun, kentte yaşayanlar arasında sosyal adaletsizliğin giderek artmasının sebep olduğu da vurgulandı.

"DERELER CANLANDIRILMALI"

Çözüm önerileri ise şöyle sıralandı:

● İstanbul'da 3000 kilometrekarelik bir alanın insan yerleşkeleri ve faaliyetlerinden tamamen arındırılmalı. Bu alanın yaban hayatının yaşamına uygun, çok katmanlı, endemik fauna ve florayı içeren yabani orman olarak restore edilmeli.

● Doğal yapısı bozulmuş olan tüm derelerin yeniden canlandırılarak yaban hayat koridorları haline gelmeleri ve ormanları denize bağlayıcı görevler görmeleri için vizyon geliştirilmeli.

● Barışçıl bir yaşamın sağlanması için topluluk halinde yaşamanın ve mahalle ölçeğinde "vatandaşlık" kavramının öne çıkması gerekli.

● Yaşam alanlarında ekosistem analizleri yapılmalı ve o yaşam alanlarının kapasitelerine göre bir vizyon belirlenmeli.

"PERMAKÜLTÜR GELİŞTİRİLMELİ"

● Şehir yaşamını petrole bağımlı hale getiren tüm mevcut uygulamalar ivedilikle son bulmalı. Gıda, su, giyim ve araç gereç gibi şehirde yaşayan insanların tüm ihtiyaçları şehirdeki kaynaklardan bir sene içinde elde edilen miktarlarla karşılanmalı. Şehir ekonomisi dışarıdan gelecek veya dışarıya çıkacak kaynak, mal, hizmet veya herhangi bir başka bir şeyin üzerine kurulmamalı, öncülük mahalle ve şehrin ihtiyaçları olmalı.

● Kalıcı ve dirençli bir üretim sistemi için, doğayla işbirliği yapan ve permakültür felsefesi ve tasarım tekniklerine dayanan bir sistem geliştirilmeli. Bu doğrultuda insan faaliyetlerine uygun bölgelerde çok işlevli ve doğal gıda ormanları geliştirilmeli.

● Fosil yakıtlardan bağımsız çalışan bir dünyada, kaynak ve toprak kullanımı ve ürünlerin taşınması için, yolların uygunluğu ve eğimi dikkate alınarak mahallelerden azami 20 kilometre uzaklıkta bulunan alanlar kullanılmalı. Ancak bu alanların da başka yerleşke alanı veya insan faaliyetlerinden arındırılmış alanlar olmaması gerekliliği dikkate alınmalı.

● 5462 kilometrekarelik bir alanda bulunan İstanbul, sadece 1 milyon 500 bin kişinin ihtiyaçlarını karşılayarak yeterli yaşam imkâna sahip. Bu rakam Kadıköy özelinde 200 bin kişi olarak hesaplandı.

BELEDİYEDEN AŞURE DAĞITIMI

Kadıköy Belediyesi Muharrem ayı dolayısıyla aşure dağıttı. 21 Eylül Cumartesi günü Rasimpaşa mahallesinde yapılan aşure dağıtımına Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı ve Rasimpaşa Mahalle muhtarı Sultan Aksu katıldı. Aşure ikramını alan Kadıköylüler, memnuniyetlerini dile getirerek, belediyenin duyarlılığına teşekkür etti. Aşure dağıtımına katılan Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı: ''Aşure bu toplumun en köklü simgelerinden biridir. Bileşenler bir araya gelir ama ne salata gibi ayrı ayrı dururlar ne de çorba gibi birbirlerine karışırlar. Aşurede Her birinin lezzeti ayrıdır, ama bir arada bambaşka bir tat verirler'' dedi.

ÜMRANİYE-ATAŞEHİR-GÖZTEPE METRO HATTI YENİDEN

İBB Başkanı Ekrem İmamoğlu, inşası duran ''Ümraniye-Ataşehir-Göztepe Metro Hattı''nın yapım çalışmalarının yeniden başlattı

İstanbul Büyükşehir Belediye (İBB) Başkanı Ekrem İmamoğlu, yaklaşık 1 yıldır inşası duran ''Ümraniye-Ataşehir-Göztepe Metro Hattı''nın yapım çalışmalarını yeniden başlattı. Çalışmaların yeniden başlaması için düzenlenen törende İmamoğlu'na İBB Genel Sekreteri Yavuz Erkut, Genel Sekreter Yardımcıları Orhan Demir ve Murat Kalkanlı ile Raylı Sistemler Daire Başkanı Pelin Alpkökin eşlik etti. Açılış öncesinde bir konuşma yapan İmamoğlu, ''Metro yapımına yaklaşık 30 yıldır katkı sunan, taş üstüne taş koymaya çalışan, yeni kilometreler katmaya çalışan belediye başkanları ve teknik insanlar oldu. Bu süreç devam ediyor. Hızı konusunda elbette eleştirilerimiz var. Daha planlı, nitelikli ve hızlı olmalıydık. Yapılan her işe ve emeğe de elbette ki teşekkür ediyoruz. İstanbul'da şu anda yaklaşık olarak 154 kilometre aktif metro hattı var. Bunun 79 kilometresi Ulaştırma Bakanlığı'na bağlı Marmaray şeklinde İstanbul'umuza hizmet veriyor. 16 milyonluk bir kentte 154 kilometre aslında düşük bir rakam. Çok daha yukarılarda olmalıydı. Raylı sistemin İstanbul'daki toplu taşımadaki oranı yüzde 18 dolayında. İşin çok daha başındayız'' dedi.

"İSTANBUL'UN NEREYE GİTTİĞİNİ BİLMELİYİZ"

''Bir şehirde plansız bir imar ve nüfus gelişimi varsa, yapılacak metro yatırımları o kente yeterli gelmeyecektir'' saptamasında bulunan İmamoğlu, ''Biz, olaya bütüncül bakıyoruz. Metro yatırımlarını yaparken, İstanbul'un nereye gittiğini de mutlaka ve mutlaka bilmeliyiz. Bu kentin tüm tasarımı belli olmak zorundadır. Kendimize 2050 yılını bir hedef olarak koyduk. Çok uzak gibi düşünülse de aslında çok yakın. Geleceğin planlanması noktasında çok planlı ve titiz davrandığımızı İstanbul'un bilmesini istiyoruz. Bunu yaparken, İstanbul'un tüm paydaşlarını sürecin içine katacağız'' şeklinde konuştu.

"TEK SAHİBİ İSTANBUL HALKIDIR"

30 yıllık metro çalışmalarında on binlerce insanın emeği olduğunu sözlerine ekleyen İmamoğlu, ''Marmaray'ın 90'lı yıllarda nasıl başladığını, nasıl çalışmalar yapıldığını biliyoruz. Örneğin rahmetli Ecevit döneminde başlatılıp, Cumhurbaşkanı sayın Erdoğan döneminde bitirilen bir projeden bahsediyoruz. Bu ülkede ve bu şehirde, yapılan hiçbir yatırımın tek kişilik bir sahibi asla olmaz, olmayacak. Biz bugün bir hizmete katkı sunuyorsak, tek sahibi İstanbul halkıdır.'' ifadelerini kullandı. İmamoğlu, konuşmanın ardından beraberindeki heyeti yanına davet ederek yarım kalan metro çalışmasını başlatan butona bastı.

GÜNDE 350 BİN YOLCU TAŞINACAK

Günde 350 bin yolcunun seyahat edeceği hat açıldığında Göztepe İstasyonu'ndan Halkalı-Gebze Yüzeysel Metro Hattı'na; Yeni Sahra İstasyonu'ndan Kadıköy-Kartal-Tavşantepe Metro Hattı'na; Çarşı İstasyonu'ndan Üsküdar-Ümraniye-Çekmeköy/Sancaktepe Metro Hattı'na entegrasyon sağlanacak.

Kadıköy, Ataşehir ve Ümraniye ilçeleri arasında 11 istasyona sahip hattın uzunluğu 13 kilometre olacak. Yolculuk süresi 20 dakika olurken, tek yöne yolcu kapasitesi 31 bin olarak ön görülüyor. Hattın başlangıç ve bitiş istasyonları, Göztepe 60. Yıl Parkı ve Ümraniye Kazım Karabekir Mahallesi olacak.

İNGİLİZCE ÖZEL DERS

YDS,YÖKDİL sınavlarına hazırlık ve üniversitelerin hazırlık atlama **PROFICIENCY** sınavları konusunda uzman öğretmenden özel ders.

Tel: 0 (532) 522 13 28

SANATA AÇILAN KAPI...

Sanat faaliyetleriniz için salon, galeri ve atölyelerimizde konuğumuz olun...

★Koro Çalışma Salonları ★Dans Stüdyoları ★Konser / Dinleti Salonu
★Enstrüman Kursları ★Sanat Galerisi ★Resim / Müzik Atölyeleri

www.netaart.com Ayrılık Çeşmesi - Kadıköy 0530 840 30 16

Merve Kalelioğlu'nun eseri

Ferda Erol'un eseri

Japon Bienali'nden Türkiye'ye ödüller

2019'u 'Türk Kültür Yılı' ilan eden Japonya, Türkiyeli iki ressamı ödüllendirdi. Kyoto'da yapılan "Art Quake Kyoto 2019" Yaratıcı Bienali'nden; Kadıköy ve Üsküdar'a iki ödül geldi. Ödül kazanan Merve Kalelioğlu ve Ferda Erol gururlu ve mutlu...

● **Gökçe UYGUN**

Japonya'da 27 Ağustos-1 Eylül tarihlerinde yapılan "Art Quake Kyoto 2019" Yaratıcı Bienali'nin Türkiye'den de iki konuğu oldu. Kozyatağı sakini ressam Merve Kalelioğlu ve Koşuyolu'nda yaşayan ressam Ferda Erol… Bienalden Türkiye'ye iki ödülle dönem ressamlarla görüştük.

Ferda Erol

Merve Kalelioğlu

Merve Kalelioğlu, emekli resim öğretmeni. 2006'dan yani emekli olduğu zamandan beri,-kendi deyişiyle- 'kendisi için' resim yapmaya başladı. Soft pastel boya kullanarak parmağıyla tablolar yapıyor. Şimdiye dek 20'yi aşkın karma sergiye katıldı, kadınlar için resim kursları düzenledi. Eserlerinde genelde doğayı, hayvanları ve kişileri resmediyor.

Birgün, Japon Bienali'nin küratörü Rowena M. Ulayan Tuzcuoğlu, Merve Hanım'ın yeğeninin evine konuk oluyor ve orada Merve Kalelioğlu'nun tablolarını görüp çok beğeniyor. Kendisini bienale davet ediyor. Merve Hanım da tabi büyük bir kıvançla kabul ediyor. Uluslararası pek çok sanatçının iştirak ettiği bu etkinliğe, Kalelioğlu; Atatürk, Haydarpaşa Garı, İstanbul ve 'pekmez kaynatan kadın' temalarından 4 tablosuyla katılıyor. Eserler Kyoto şehrindeki bienalde ilgiyle karşılanıyor. Hatta Merve Hanım'ın anlattığına göre Japonların hemen hepsi Atatürk'ü tanıyor ve resme saygıyla yaklaşıyorlar. Sonrasında sinema, heykel, fotoğraf ve resim olmak üzere 4 dalda verilen "Mükemmellik Ödülleri" açıklanıyor ve resim dalının kazananı Merve Kalelioğlu oluyor.

İlk ödülünü alan Kalelioğlu, "Ülkemi temsil ettiğim için, eve böyle bir ödülle döndüğüm için çok gururluyum. Bir şekilde bende emeği geçen herkese teşekkür ederim." diyor. Merve Hanım devlet yetkililerine sitemde bulunmadan da geçemiyor; "Gökçe Hanım şu an inanın, ailem/dostlarım dışında tebrik eden ilk kişi sizsiniz. Ben ve Ferda Hanım Japonya'ya tamamen kendi imkânlarımızla gittik. Ne bakanlıktan, ne konsolosluktan maddi manevi hiçbir destek görmedik. Bırakın desteği kimse telefonla bile arayıp tebrik etmedi. Ben bunları önemseyen biri değilim, mütevazı bir insanım ama Türkiye'nin kazandığı bu güzel başarının duyulmasını isterim…"

BİR ÖDÜL DE ÜSKÜDAR'A

Koşuyolu/Üsküdar'da yaşayan ressam Ferda Erol da Art Quake Kyoto 2019 Bienal'ine Türkiye'den giden bir diğer sanatçı. Aslında kendisi bir kimya mühendisi ve resimle ilişkisi teknik resimden öteye gitmiyordu önceleri. Fakat bir gün kızının boyaları eline geçti. Ve bir tablo yaptı. Bu resmi gören eşi ve kızının kendisine şövale hediye etmesiyle resme başladı. O gün bugündür yani 10 yıldır resimle uğraşıyor. Resim yapmayı çok seviyor. Evinin her odasını atölye, her duvarını da galeri olarak kullanıyor. Renkleri ve doğayı sevdiği için Bob Ross tekniklerini öğrenerek başlamış, özellikle çiçek resimlerine yönelmiş. Daha sonrasında farklı tema ve teknik deneyimleri olmuş. Değişik malzemeler kullanıyor, bunun için de gittiği her yerden malzemeler topluyor. 2012'den beri İstanbul'da 2 kişisel sergi açtı, 7 de karma sergiye katıldı.

Ferda Erol da tıpkı hobidaşı Merve Kalelioğlu gibi, bienale küratör Rovena Hanım'ın davetiyle katılmış. Kelebek simgesi ile Arapça Vav ve Elif harfleri temalı 4 eserini Japonların beğenisine sunan Erol, "Sanat aracılığı ile barışa katkı ödülü"ne layık görüldü.

Erol, "Kelebek, Uzakdoğu'da gençliği ve dinamizmi simgeler. Değişim ve özgürlük de kelebeğin öne çıkan iki özelliğidir. Bu nedenle bu sergiye üzerinde pek çok kelebek olan bir eserimle katılmayı tercih ettim. Ayrıca 'insan vav şeklinde doğar, bir ara doğrulunca kendini elif sanır. İnsan iki büklüm yaşar, oysa en doğru olduğu gün ölmüştür' ifadesinde geçen Vav ve Elif isimli eserlerim de bienalde yer buldu. Bienal, Kyoto Müzesi'nde yapıldı. Aynı anda binanın bir başka katında da ünlü ressam Katsushika Hokusai'nin ünlü Fuji dağı ve büyük Kanagawa dalgası eserinin de aralarında bulunduğu Japonya için çok önemli eserlerin sergilendiği 'This is Japan' sergisi vardı. Bu bizim için ayrıca bir güzel tesadüf oldu." açıklamasını yapıyor.

"Sanat aracılığıyla barışa katkı ödülünü almak beni inanılmaz onurlandırdı, duygulandırdı ve gururlandırdı" ifadesini kullanan Ferda Erol, "Resim yapmaya 48 yaşında başladığımı dikkate alırsak, hiçbir şeyin yaşı olmadığını bir kere daha kanıtlamış olmak da ayrı bir keyif…" yorumunda bulunuyor.

Hasankeyf için Kadıköy buluşması

Hasankeyf Koordinasyonu, sular altında kalacak 12 bin yıllık Hasankeyf için Yoğurtçu Parkı'nda buluşuyor

Batman'ın 12 bin yıllık tarihi ilçesi Hasankeyf'te bir tarih kapanmak üzere. Ilısu Barajı projesi kapsamında eski yerleşim yeri tamamen su altında kalacak. Hasankeyf Koordinasyonu projenin durdurulması ve Hasankeyf'in sular altında kalmaması için 28 Eylül Cumartesi günü Yoğurtçu Parkı'nda bir buluşma düzenliyor.

Saat 17.00'de başlayacak etkinlikte ekoloji hareketleri ve kültürel varlıkların yok edilmesine karşı mücadele yürüten kurumlar stantlar kurarak konuyla ilgili bilgilendirme yapacaklar. Ayrıca Ali Ergül, Bülent Yazıcıoğlu, Hüsamettin Bahçe, Metin Yoksu ve Mezopotamya Ekoloji Hareketi'nin çektiği Hasankeyf ve Dicle Vadisi fotoğrafları da sergilenecek. Tiyatro ve belgesel gösteriminin yapılacağı etkinlikte; Ali Doğan Gönültaş, Ayfer Düzdaş, Cem Erdost İleri,Defjen, Merih Aşkın, Metin Kahraman, Taylan Yıldız, Ümit Taşkıran ve konuk sanatçıların sahne alacağı konser düzenlenecek.

"TARİH KAYBOLACAK"

Hasankeyf Koordinasyonu'nun raporuna göre; bugüne kadar Ilısu bölgesinde sadece 20 sit alanında kazı yapıldı. Arkeolojik sit alanlarının büyük bir kısmı araştırılmadan gölün altında kalacak ve tahribata uğrayacak. Dicle Üniversitesi'nin yaptığı çalışmalara göre Diyarbakır ve Batman illeri kısmındaki Dicle Nehri'nde balık türü sayısı 40 iken, projenin hayata geçmesi durumunda bu oranın 5'e düşmesi öngörülüyor.

İnsanın doğa ile savaşı bu sergide

Kadıköy Belediyesi kültür merkezlerinde yeni sezon başlıyor. Tiyatro oyunundan, konsere, söyleşiden, okuma atölyelerine pek çok etkinliğin yapılacağı kültür merkezleri önemli sergilere de ev sahipliği yapacak. Bu sergilerden biri ressam Soner Çakmak'ın 'Vahşi Alegori/Başlangıç' adını taşıyan sergisi olacak. Eserlerinde daha çok dramatik bir anlatım tercih eden ve metaforlara yönelen ressam Soner Çakmak, 15'inci kişisel sergisi 'Vahşi Alegori /Başlangıç' ile ataerkil sistemi, insanın yıkıcı yanını ön plana çıkararak doğaya verdiği zararın sorgulanmasına yardımcı oluyor.
Çakmak'ın eserleri, 2 – 30 Ekim tarihleri arasında Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi(CKM) Sanat Galerisi'nde görülebilir.

Soner Çakmak
1976 yılında Sinop'ta doğan sanatçı, 2001 yılında Marmara Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Resim Bölümü'nden mezun oldu. Aralarında Nuri İyem Resim Ödülü ve Türkiye Jokey Kulübü Resim Ödülleri'nin de olduğu toplam 9 ödüle sahip olan Çakmak, resimlerinde genellikle zaman ve mekân algısıyla birlikte insanı hicivsel alegorik ve dramatik duygu durumlarında ele alıyor.

Hazırlayan: Semra ÇELEBİ

AĞAÇ parçalarından sanat eserine

Yüksek orman mühendisi İsmet Yücel ağaç parçalarını birer sanat eserine dönüştürüyor

● Leyla ALP

Çocukluğu köyde geçenler bilir. Doğadaki her obje oyun malzemesi olur. İnce bir ağaç dalı kılıç, bir kütük masa, bir yaprak kaşık, palamut taneleri de yemek olur mesela. Orman Yüksek Mühendisi İsmet Yücel de yıkılan, çürüyen, kırılan ağaç dallarından heykeller yapıyor. Bir ağaç dalının fil, kadın ya da kuşa dönüştüğü heykeller "Doğadan Sanata Rekreasyon Ağaç Heykel Sergisi" adıyla 5 Ekim'de Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi'nde açılıyor.

İstanbul Teknik Üniversitesi Orman Fakültesi 1978 mezunu olan İsmet Yücel 39 yıl boyunca fiilen çalışmış. İki yıl önce emekli olan Yücel çalıştığı süre boyunca doğada gezerken bulduğu kökleri, dalları kendisine ilginç gelen parçaları toplamış. Babası marangoz olan Yücel, kıl testeresiyle ahşaptan duvar saati, tepsi yaparken bir gün dere kenarında gördüğü bir ağaç parçası onu heykel yapmaya itmiş.

Yücel ağaç parçalarını heykele dönüştürme hikâyesini şöyle anlatıyor: "Bir gün dere kenarından giderken derenin içinde pembe pantere benzeyen bir objeyi gördüm. Sanki bana 'batıyorum beni kurtar'dedi. Gittim onu aldım. Dalları, çamurlarını temizledim ve bir kaideye koydum. Ve ona 'ilk adım' adını verdim. Sonra çalıştığım yörelerde etrafıma o gözle bakmaya başladım. 39 yıllık çalışmam içerisinde doğada bulduğum objeleri seçerek, bunlara ufak temizlik yaparak görünür ve sunulur hale getiriyorum"

PEMBE PANTERE "İLK ADIM"

Yücel'in "İlk adım" adını verdiği Pembe Panter'i hatırlatan heykelle başlayan çalışmaları zamanla çoğalmış. 160'ın üzerinde ağaç parçasından heykeli olan Yücel, Antalya'da bu objeleri sergilediği 7 sergi açmış.

Açtığı sergilerle farkındalık yaratmak istediğini belirten Yücel, "Sergi açarak bunları sanatseverlerle buluşturuyorum. Doğadaki cansızların da en az canlılar kadar önemli olduğunu, canlıları anlamak için cansızları da anlamak gerektiğini anlatmak istiyorum. Ve insanlara doğada görünen hiçbir şeyin anlamsız olmadığını göstermek istiyorum" diyor.

Heykellerine soyut isimler veren İsmet Yücel, heykelin nasıl göründüğüne göre değil kendisinde bıraktığı anlama göre isim veriyor. Bu yüzden file benzeyen bir heykelin adı "son anda".

Ağaç parçalarının heykel haline gelmesinin insanları şaşırttığını anlatan Yücel, "İnsanlar 'bunlar doğada gerçekten var mı?' diyor. Bunlar doğada var. Ben sadece çamurunu, kabuğunu temizliyorum onu sunulur hale getiriyorum. Böylece fark edebiliyorlar, bir değer olduğunu görüyorlar" diyor.

BİN YILLIK AĞAÇTAN HEYKEL

Bazıları 30 yaşında, bazıları 500, hatta bin yıllık ağaçlardan kalan parçalar Yücel'in ellerinde temizlenip, ince ince törpülenerek birer sanat eserine dönüşüyor. Ağaç parçalarının heykel olma serüveni bazen bir ay bazense üç ay sürüyor. Çünkü her parçanın Yücel'de bıraktığı anlam da farklı, temizlenmesi için geçen süre de.

"Ekosistem içindeki bütün canlıların ve cansızların bir anlamı var. İnsanlar bunu düşünmüyor." diyen Yücel doğada yaşayan tek canlının insan olmadığına dikkat çekerek şunları söylüyor; "Tek canlı ya da obje biz değiliz. Ağaçlar var, taşlar var, dereler var, yaban yaşam var. Bunların kalıntıları da bir anlam ifade ediyor. Etrafa bu gözle bakmak lazım. Toprağa düşen her parçanın bir anlamı var. Bunlar toprakta çürüyüp gidecekken onları görünür hale getiriyor başka bir boyutta hayata döndürüyorum. Ve insanlar bu objelerle bir hayal kursunlar istiyorum."

Bütün sergileriyle doğaya dikkat çekmeyi amaçladığını belirten Yücel'in son sözleri de "Doğayı korumamız gerekiyor. Doğa ile dost olalım" oluyor.

İsmet Yücel'in Caddebostan Kültür Merkezi'nde 5 Ekim'de açılacak "Doğadan Sanata"Rekreasyon Ağaç Heykel Sergisi'ni 11 Ekim'e kadar ziyaret edebilirsiniz.

Nietzsche'nin çığlığı AltKat'ta yankılanıyor

İKSV tarafından verilen teşvik ödülü desteğiyle AltKat Sanat tarafından sahneye konan Friedrich Nietzsche'nin "Böyle Buyurdu Zerdüşt" eseri 12 Ekim'de prömiyer yapıyor

Bir düşünür olan Nietzsche'nin 1883 yılında kaleme aldığı Böyle Buyurdu Zerdüşt, kendisiyle ve hayatla yüzleşmesini içerir. Toplumun alışkanlıklarını, yaşayış ve düşünüş biçimini belirleyen gelenekleri cesaretle sorgular. Zerdüşt'ün halka, kendisine, yüce insanlara ve hayvanlara yaptığı bir konuşma serisidir.

Altkat Sanat'ın yorumu ise, günümüz dünyasına gelen Zerdüşt'ün bu toplumun bireyleri ile yüzleşmesini çarpıcı bir şekilde gözler önüne seriyor. Zerdüşt, yozlaşmış ilişki biçimini gördükçe acı çekse de toplumun dikkatini kendine çevirmesini ve hayatı, sorgulamadan devraldığımız gelenekleri, saf kalmanın inceliklerini anlatıyor.

Altkat Sanat ayrıca, Nietzsche'nin en çok bilinen eseri Böyle Buyurdu Zerdüşt'ü Türkiye'de ilk defa sahneye uyarlamış oluyor.

Prömiyerini 12 Ekim Cumartesi günü yapacak ve sezon boyunca sergilenecek oyunun biletleri Altkat Sanat'ın gişesi ve Biletix'den temin edilebilir.

SURURİ –CEZZAR TEŞVİK ÖDÜLÜ

Gülriz Sururi'nin bağışlarıyla verilen ve İKSV tarafından hayata geçirilen teşvik ödülünün ilki geçen yıl Altkat Sanat Tiyatrosu ve Kumbaracı50'ye verildi.

Altkat Sanat Tiyatrosu da bu teşvik ödülüyle Böyle Buyurdu Zerdüşt oyununu çıkardı. Gülriz Sururi henüz hayattayken başkanlığını yaptığı seçici kurulda Mert Fırat, Tilbe Saran, Seçkin Selvi, Leman Yılmaz ve Selçuk Yöntem bulunuyordu.

Altkat Sanat Tiyatrosu'nun sahnelediği Böyle Buyurdu Zerdüşt, 12 Ekim'de İstanbul'da prömiyer yapmasının ardından 13, 15 ve 19 Ekim'de AltKat Sanat'ta izleyiciyle buluşmaya devam edecek. Sonrasında ise Ankara, Eskişehir, İzmir, Tarsus, Adana, Hatay, Burdur, Antalya ve Fethiye turneleriyle izleyiciyle buluşacak. Müge Saut'un uyarlayıp yönettiği ve ayrıca rol aldığı oyunda Nevzat Süs, Özlet Ezgi, Selver Çavuş, Esra Kucur ve Gizem Özgün oynuyor.

HAFTANIN PUSULASI

KİTAP

Birinci Kıyamet – Güneşin Battığı Yer

Oyunculuğuyla tanıdığımız, tiyatro yazarı, senarist ve yönetmen Buğra Gülsoy ilk romanı Birinci Kıyamet–Güneşin Battığı Yer'le adından bir kez daha söz ettiriyor. Gerçek bir hayat hikâyesinden esinlenerek yazılan roman, 1900'lü yılların ilk çeyreğini içine alan, aşkın ve savaşın tanıklığında geçen insan hikâyelerine odaklanıyor.
Edebiyatın usta ismi Zülfü Livaneli'nin de dediği gibi: "Buğra Gülsoy, bir ilk romandan beklenmeyecek bir kurgu ustalığı ve işlek bir dille okurlarına ilginç bir hikâye anlatıyor. Okurların sayfalar akıp giderken alacağı edebiyat tadını tahmin edebiliyorum."
"Birinci Kıyamet" romanının devamı olacak "İkinci Kıyamet" ise çok yakında okurlarıyla buluşacak. (Tanıtım Bülteninden) İnkılâp Kitabevi / 216 sf / 25 TL

İdefix'ten aldığımız bilgiye göre haftanın çok satan kitapları şunlar oldu:

■ Aşkımız Eski Bir Roman / Ahmet Ümit / Yapı Kredi Yayınları / 224 sf
■ Şehvetiye Tarikatı / İsmail Saymaz / İletişim Yayınları / 118 sf
■ İnsanların Anlam Arayışı / Victor E. Frankl / Okuyan Us Yayınları / 176 sf

ALBÜM

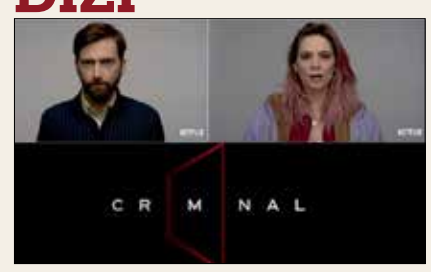
Bajar – Altüst / Ser û Bin

Kürtçe – Türkçe protest müzik alanında 10 yıldır ürünler veren Bajar grubu, yeni albümü "Altüst" / "Ser û bin" ile dijital platformlarda yerini aldı. Grup yeni albümünü 2 Ekim Çarşamba akşamı Babylon'da gerçekleştireceği albüm tanıtım konseri ile duyuracak.
BGST Records etiketiyle yayınlanacak albümde söz ve müzikleri Bajar'a ait olan şarkılar yer alırken Ahmed Arif, Özdemir Asaf, Sezai Sarıoğlu gibi şairlerin mısralarına da nefes veriliyor. Elektronik denemelerin kulağa çarptığı Altüst/Ser û Bin albümü kimi zaman psychodelic geleneğe de göz kırpıyor. Metropol hayatındaki karşılaşmaların doğal sonucu olan melezliği müziğe döken Bajar, günümüzde gettolaşma, kültürel hiyerarşinin neden olduğu ayrımcılık, yeni kültürel normların gündelik ilişkilerdeki izleri gibi birçok meseleyi dinleyicileriyle iki dilde paylaşıyor. Bajar'ın albüm tanıtım konserlerinden biri de 25 Ekim'de Moda Sahnesi'nde olacak.

Ruhu doyuran şarkılar:

■ Ederlezi / Barcelona Gypsy Klezmer Ochestra
■ She's rainbow / Lola Marsh
■ Maybe the war is over / Kadebostany

DİZİ



Criminal

Forbrydelsen, Broadchurch, Mindhunter gibi psikolojik-polisiye-gerilim türündeki dizileri sevenlere Netflix'ten bir seçenek daha geldi: Criminal. 20 Eylül'de yayınlanan ve hemen dikkat çeken dizi, 4 ayrı ülkeden 12 ayrı suça ve hikâyeye odaklansa da aynı ve tek bir sorgu odasında geçiyor. Plan ve sekanslar o kadar başarılı ki izleyen olarak siz de kendinizi o sorgu odasında buluyorsunuz; sorgulayan ya da sorgulanan olarak. 45 dakikalık bölümler boyunca o odada asla sıkılmadığınız gibi gerilim düzeyiniz de hızla artıyor. Bu yönüyle başarılı sayılabilecek Criminal, Fransa, İspanya, Almanya ve İngiltere'de geçen üçer öyküyü beyaz cama getiriyor. Her ülkenin hikayesi orijinal dilinde ve bağımsız olarak işleniyor. Her ülkenin bölümlerinde ise dikkat çekici oyuncular var. En dikkat çekici isim ise İngiltere bölümlerinde izleyeceğimiz David Tennant. Fransa bölümlerinde Margot Bancilhon, Laurent Lucas, İspanya'da ise Jorge Bosch, José Ángel Egido boy gösteriyor. Almanya bölümlerinde de izleyicileri Eva Meckbach karşılıyor.

BAHARİYE'DE "Özgün Diyaloglar"

Bahariye Sanat Galerisi, 26 Eylül – 8 Ekim tarihleri arasında 21 sanatçının "Özgün Diyaloglar" uluslararası karma sergisine ev sahipliği yapıyor.
Sergide Abdurrahman Kaplan, Benan Çokokumuş, Bolotbek Mambetov(Rusia), Çağla Yeliz Usta, Çiğdem Koçak, Devrim Erbil, Esra Köseaydın, Esma Tatar, Funda İyce Tunceli, Gülten İmamoğlu, Hayrettin Sönmez, Marcela Makrucz (Argentina), Rezan Özger, Roberta Savolini (Italy), Salimeh Amanjani (İran), Seyhan Demir, Ümit Gezgin, Ümit Z.Bayındır Gezgin, Katerina Nikoltsou (Greece), Keiichi Nakamura (Japan), Yasemin Topçuoğlu'nun özgün resim, seramik, heykel ve baskı çalışmaları yer alıyor.

PENGUEN Erenköy'de

Anadolu Yakası bu sonbahar bir teneffüs sahasına daha kavuşuyor... Kitapseverlerin yakın kadrajında olan Penguen Kitabevi, dördüncü şubesini Ekim ayında, Bağdat Caddesi/Erenköy'de açıyor.

İlk şubesini, 1996'da Kadıköy'de açan Penguen Kitabevi, bu defa, iki katlı geniş bir alanda kitapseverlere hizmet verecek. Gebze, Maltepe ve Bahariye Caddesi'nden sonra Erenköy'de açacağı kitabeviyle de alternatif bir soluk getirecek. İmza günleri ve söyleşilerin de yapılacağı kitabevinin geniş bir yelpazede kitap seçkisi bulunuyor.

CENNET'TE alternatif festival

Kadıköylü kitapseverlerin aşina olduğu yayıncı Şenol Erdoğan, alternatif bir festival düzenliyor; "Birinci Bağımsız Yayımlar Festivali (Undergroun Poetix Fest)". Festival, 29 Eylül Pazar günü 10.00 ile 20.00 arasında Burgazada'daki Cennet Bahçesi'nde ücretsiz olarak yapılacak. Erdoğan, "Bu bir 'oo fuar varmış koşun yayımcılar' toplaşması değildir. Bağımsız yayımevleri, bireysel üreticiler, small press dediğimiz "küçük yayımcılar", fanzin, artzine, booklet, chapbook, photobook, artbook vd. üreticisi gibi bağımsız tüm baskıcılara seslenmek istedik. Ziyaretçilerimizden giriş ücreti alınmayacağı gibi katılımcı markalardan da kira vs stand falan filan bedeli alınmayacak!" diyor.

"Mutluların mutsuzlara borcu var"

BETÜL MEMİŞ
memisbetul@gmail.com

"Gülebilmek, mutluluk, zenginlik ancak herkese adil bir oranda üleştirilebiliyorsa bir anlamı olan şeyler... Dolayısıyla başta doğaya sonra da birbirimize çok şey borçluyuz... Borcu hatırlamak, alacaklı olanları unutmamakla işe başlayabiliriz. Bu bazen bir film olur, bazen bir ekmeğin yarısıdır..." Bu cümleler, Altyazı Sinema Dergisi'nin (Altyazı Fasikül eki için) sinemacı, yazar ve siyasetçi Sırrı Süreyya Önder'e yönelttikleri, "'Mutluların mutsuzlara borcu var.' Bu, kızınızın sizden en fazla duyduğu cümlelerdenmiş.

Mutluların mutsuzlara 'film borcu' da olduğunu düşünüyor musunuz?" sorusunun cevabıydı. Kocaeli 1 No'lu F Tipi Yüksek Güvenlikli Kapalı Ceza İnfaz Kurumu Mektup Okuma Komisyonu'ndan görüldü damgası vurularak yayınlanan mektubun tamamını bu ayki sayıda okuyabilirsiniz. Evrenden torpili olan var mıdır bilmiyorum ama ne zaman mutlu-mutsuz kelamına denk gelsem, Tolstoy'un 1800'lerin sonuna doğru yazdığı "Anna Karenina"nın şu ilk cümlesi geliyor aklıma; "Mutlu aileler birbirlerine benzer, her mutsuz aileninse kendine özgü bir mutsuzluğu vardır."

Madem meramımızı mutluluktan açtık, o halde devam edelim. Geçen hafta, 1960'ların sonu, 1970'lerin başında Amerika'da ortaya çıkan fotogerçekçilik akımının Türkiye'deki ilk temsilcilerinden Nur Koçak'ın 1960'lar ile 2010'lar arasındaki desenleri ve resim serilerinden oluşan sergisi "Mutluluk Resimlerimiz"in keşfine çıktım. Salt Beyoğlu ve Salt Galata'da ziyarete açılan sergi, 29 Aralık'a kadar ziyaret edilebilecek. Sergi, Nur Koçak'ın öğrencilik yıllarından günümüze dek uzanan 50 yılı aşan bir birikimin ürünü. Serginin "Nur Koçak: Önce" alt başlığıyla Salt Galata -1'de yer alan bölümü, sanatçının öğrencilik dönemine ait kroki, eskiz ve etüd desenlerinden oluşuyor. Salt Beyoğlu'nda üç kata yayılan serginin diğer bölümünde ise sanatçının, 70'lerin başından bugüne kadar olan üretimleri yer alıyor.

Belki mutlu insanların mutsuz insanlara borcu vardır, belki mutsuzluğun kendine özgü bir yaratıcılığı vardır ve belki de mutluluk sadece resimlerimizdir, kimbilir ve neden olmasın! Gerisi sizde, şimdilik bulunduğumuz boyuttan devam! (Es notu: Ve belki de şu fanilikte biraz da Schopenhauer'a takılmak lazımdır! Olamaz mı, olabilir!)

Ve tabii ki faniliğimizi miss eden müziği es geçmiyoruz... Memleketim coğrafyasında rock tayfasının nedense pek ilgi göstermediği ve o sebeple de bir İstanbul konserine tanıklık etmediğimiz hatta belki de asla edemeyeceğimiz, fakat 60'lara ve 70'lere damgasını vuran (İngiliz rock grubu) The Who, 2006 tarihli "Endless Wire"-dan 13 yıl sonra uzun zamandır konuşulan 12. Stüdyo albümü "Who"yu 12 Kasım'da yayınlamaya hazırlanıyor. Albümle beraber önümüzdeki yıl, İngiltere ve İrlanda turnesine de çıkacakmış. Yolumuz buralara düşer mi, Türkiye ekonomisinde 'pound' düşünülürse dilemma gibi ama iyi ki teknoloji var, olmadı açar bir youtube kanalından dikize yatarız. Yeni albümün ilk resmî teklisi ise "Ball and Chain" adını taşıyor ve 11 Eylül saldırıları ertesinde, ABD'nin Afganistan'ı işgalinin ardından Küba'da kurulan Guantanamo cezaevinde yaşanan yasa dışı uygulamalara bir protesto niteliğinde. Türkiye rock dünyası uzun zamandır eski melodilerine terk edilse de, kimbilir belki bir rap yahut hip-hop'ın sürprizleri gibi onlar da kafamızı şenlendirmeye, dertlere ortak olmaya, kaldıkları yerden devam ederler, kimbilir!? Ve belki bir gün... Hatta, The Who'nun Küba için yaptığını bizimkiler de 'yalnız ve güzel ülke' T.C.'ye yapar, kimbilir!? Ve belki bir gün... Neden olmasın!

Sezonun incilerinden volume üç...

· Semaver Kumpanya

Kumpanya, bu defa Shakespeare ve John Fletcher'ın yazdığı "Cardenio"nun yorumu ile sahneyi şereflendiriyor. İlk defa, Shakespeare'in imzasıyla 1824'te basılan oyun, ara ara unutulup sonrasında tekrardan hatırlanan eserlerden. Oyunun yardımcı yazarı J. Fletcher, Shakespeare'in son yıllarında "The King's Men" topluluğuna yardımcı yazar olarak kabul ediliyor. Hatta o dönemde "İki Soylu Akraba" oyunun yazımında Shakespeare'e yardımcı oluyor. Bir nevi Shakespeare'in çıraklığını yapıyor. "Cardenio"yu ilk defa dilimize çeviren Prof. Dr. Özdemir Nutku. Hatırlarsanız, kitap, İş Bankası Yayınları, Hasan Ali Yücel Klasikler Dizisi'nden çıkmıştı.

· Galataperform

Ekip, sezonun ilk yarısında bir oyun çıkarmamış ama 2006'dan bu yana devam eden Yeni Metin Yeni Tiyatro Projesi'nin bu yılki temasını belirlemiş: "Çöp"... Bu temada yazılan oyunlar, 25 Kasım – 1 Aralık tarihleri arasında seyircisiyle buluşacak. Festivalin yabancı yazarları arasında bu yıl tüm dünyada büyük yankı uyandıran #metoo hareketinin temsilcilerinden olan İsveçli oyun yazarı Martina Montelius ve Norveç tiyatrosunda son zamanların en çok sahnelenen, Ibsen ödüllü yazarı Fredrik Brattberg ağırlanacak.

· Versus Tiyatro

Versus'un 10. prodüksiyonu Tolstoy'un 1889'da yayımlanan, kadın-erkek ilişkileri üzerine düşündüren ilginç kısa romanı "Kreutzer Sonat"... Kayhan Berkin'in uyarlayıp, yönettiği metni Ahmet Rıfat Şungar'ın tek kişilik performansından dikize yatacağız. Es notu: Romana adını veren Kreutzer Sonat, Beethoven'ın bestesi. Hikayeye bilahare bakarsınız, lakin bu eserin, müzik tarihindeki ilk hakiki 'aşk' şarkısı olarak kabul edildiğinin de notunu düşelim. İkinci oyunsa; İngiliz oyun yazarı Anders Lustgarten'in yazdığı, Hira Tekindor'un çevirdiği ve Kayhan Berkin'in yönettiği "Lampedusa".

· Tiyatrokare

Tiyatrokare, 28. sezonuna Ahmet Ümit'in "Beyoğlu'nun En Güzel Abisi" adlı romanının uyarlamasıyla giriyor. Romanın kült karakteri Nevzat'ı, NTV Radyo'da Komiser Nevzat'a ses veren Nuri Gökaşan canlandırıyor. Nedim Saban'ın yöneteceği oyunun Ocak ayında sahnelenmesi planlanıyor.

Filmekimi biletleri satışta

Filmekimi, İstanbul Kültür Sanat Vakfı (İKSV) tarafından bu yıl TV+ işbirliğiyle 4-13 Ekim tarihleri arasında gerçekleştirilecek

Sinemaseverlerin merakla beklediği 18. Filmekimi'nin biletleri İstanbul'da, 28 Eylül Cumartesi 10.30'da Beyoğlu Atlas, Kadıköy Rexx sinemalarına açılacak gişelerden ve Biletix satış kanalları (biletix.com, Biletix Çağrı Merkezi, satış noktaları) üzerinden satışa sunulacak. Ankara ve İzmir'de bilet satışları 28 Eylül'den itibaren Biletix satış kanalları üzerinden ve etkinlik tarihinden bir gün önce sinema gişelerinden yapılacak. Filmekimi biletleri tüm satış kanallarında hizmet bedeli eklenmeden satışa sunulacak.

AÇILIŞ JOKER'DEN

Joaquin Phoenix'in devleştiği, yönetmen Todd Phillips'in olağanüstü bir başarıya imza attığı Joker, Batman'in ezeli düşmanının oluşumuna göz atarken "kötü adam" tanımına yepyeni bir bakış açısı ve bambaşka bir açılım getiriyor. Joker, sokakta ergenlerin zorbalığına, metroda takım elbiselilerin sataşmalarına ya da işteki diğer palyaçoların şakalarına maruz kaldığında, çevresindeki herkesle gitgide daha da uyumsuz hâle gelen topluma aykırı bir adamı gözlemliyor. Duyarsızlık, zalimlik ve nihayetinde ihanet üçgeninde bir varoluş döngüsüne sıkışıp kalan bu adam, üst üste kötü kararlar vererek, zincirleme tırmanan bir olaylar zincirini başlatıyor.Venedik Film Festivali'nde dünya prömiyerini yapan Joker, DC Comics evreninin şimdiden en başarılı filmlerinden biri olmaya aday. Muhteşem performansıyla göz kamaştıran Joaquin Pheonix'in Oscar adaylığına kesin gözüyle bakılıyor. Joker, 3 Ekim Perşembe akşamı saat 21:30'da Atlas Sineması'nda açılış filmi olarak seyirciyle buluşacak.

MATİNE 12 TL!

Sinemaseverler Filmekimi'ni İstanbul Beyoğlu'nda Atlas Sineması, Beyoğlu Sineması, Nişantaşı'nda Cinemaximum City's ve Kadıköy'de Rexx Sineması'nda ve Kadıköy Sineması'nda, Ankara'da Cinemaximum Cepa, İzmir'de Cinemaximum Konak Pier'de takip edebilecek. Filmekimi İstanbul gösterimlerinin hafta içi gündüz seansları (11.00, 13.30, 16.00) sadece 12 TL. Hafta içi 19.00 ve hafta sonu seansları (11.00-13.30-16.00-19.00) tam 30 TL, indirimli 18TL, tüm 21.30 seansları ise 30 TL. İKSV Lale Kart üyeleri bu yıl da biletlerini %25'e varan indirimlerle öncelikli olarak alabilecekler. *filmekimi.iksv.org*

İBB Şehir Tiyatroları'nda yeni dönem

İBB Şehir Tiyatroları 2019-2020 sezonu repertuvarını kamuoyuyla paylaştı. Sezon 2 Ekim'de başlıyor

İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB) Şehir Tiyatroları, 106. yılında yeni repertuvarını ve yeni sezon çalışmalarını, Harbiye Muhsin Ertuğrul Sahnesi'nde gerçekleştirilen bir törenle basın ve kültür-sanat dünyasıyla paylaştı.

Tanıtım toplantısına İBB Kültür Daire Başkanı Hülya Muratlı, Şehir Tiyatroları Müdürü Necip Sedat Çakır, Şehir Tiyatroları Genel Sanat Yönetmeni Süha Uygur'un yanı sıra çok sayıda Şehir Tiyatroları sanatçısı katıldı.

Oyunları yeni bir anlayış ve vizyonla sahneleyeceklerini ifade eden İBB Kültür Daire Başkanı Hülya Muratlı şöyle konuştu: "Seçim süreci sebebiyle çok kısa bir sürede hazırlanmak durumunda kaldık. İlerleyen günlerde daha iyiyi, daha güzeli yakalamak adına repertuarımızda değişiklikler olabilir. Bilimsel, mesleki ve etik ilkelere bağlı kalarak, sanata müdahale etmeden, yenilikçi kararlar alma noktasında kararlı ve cesaretliyiz."

Şehir Tiyatroları Yönetim Kurulu ile ilgili bir müjdeyi de paylaşan Muratlı, "Yönetim kuruluna seçilecek 2 oyuncu temsilcimiz var. Bu oyuncuların, oyuncularımızın seçimiyle gelmesini istiyoruz. Yönetim tarafından tepeden inme atanma ile değil, oyuncuların seçimiyle gelmesini arzu ediyoruz. Çünkü sanat özgürlükle yeşerir, müdahaleyle olmaz. Sizlerin seçeceği, temsil edeceği kişiler değerlidir ve yönetim kurulunda söz hakkı olacaktır" diye konuştu.

2'Sİ YENİ 26 OYUN

İBB Şehir Tiyatroları'nın Ekim ayında 2'si yeni, 26 oyunla seyirci karşısına çıkmaya hazır olduğunu belirten Genel Sanat Yönetmeni Süha Uygur da oyunlar hakkında bilgiler verdi.

Şehir Tiyatroları'nın 2 Ekim'de başlayacak yeni sezon repertuvarında "Ay Carmela", "Biraz Gelir misiniz?", "Mine", "Gece Kulübü", "Yaygara 70", "Deli İbrahim", "Tatar Ramazan", "Bir Ziyaret", "Ramses 2", "Çın Sabahta" ve "İki Efendinin Uşağı" oyunlarıyla çocuk oyunlarından "Peri Kızı Müzikali", "Rüya" ve "Yaşayan Sayfalar" oyunları yer alacak.

İBB Şehir Tiyatroları'nda Ekim ayında sahnelenecek oyunlar ise şöyle:

İki Efendinin Uşağı, Ay Carmela, Vahşi Batı, Karıncalar-Bir Savaş Vardı, Amanvermez Avni, Söz Veriyorum, Macbeth, Bizim Aile, Şahane Züğürtler, Saadet Hanım, Tatlı Kaçık, On İki Öfkeli Adam, Kahvede Şenlik Var, Hayal-i Temsil, Uzlaşma, Ocak'ta Bahar, Can Yeleği, Ben Çağırmadım, Hisse-i Şayia, Matruşka, Geç Kalanlar, Komik-i Şehir Naşit Bey, Hastalık Hastası, Nora-Bir Bebek Evi, Felatun Bey Rakım Efendi, Son.

HALDUN TANER'DE NELER VAR?

Ekim ayı boyunca İBB Şehir Tiyatroları'nın Kadıköy'deki sahnesi Haldun Taner Sahnesi'nde Söz Veriyorum, Hayal-i Temsil, Matruşka, Hastalık Hastası ve Ay, Carmela isimli oyunlar sahnelenecek.

SİNEVİZYON

Vox Lux

"Bir 21. yüzyıl portresi" niteliğindeki film, bir genç kızın sarsıcı bir ulusal trajedinin küllerinden doğup ikonik bir "popstar"a dönüşme hikâyesini konu alıyor. Celeste, 1999'da Amerika'da bir lisede silahlı bir saldırganın rehin aldığı sınıftadır ve ülkenin canlı yayında izlediği katliamdan sağ kurtulan tek öğrenci olur. Anma töreninde söylediği şarkıyla bir fenomene dönüşen Celeste, şöhret basamaklarını tırmanarak, dünyaca ünlü bir yıldıza dönüşecektir. Başrolde Natalie Portman (Black Swan, Jackie) Jude Law (The Talented Mr. Ripley, The Grand Budapest Hotel) ve Stacy Martin'e (Nymphomaniac, High-Rise) Raffey Cassidy'nin (The Killing of a Sacred Deer) eşlik ettiği filmin anlatıcı kısımlarını Willem Dafoe seslendirirken, yönetmen koltuğunda ise "The Childhood of a Leader" ile dikkat çeken Brady Corbet oturuyor. Natalie Portman'ın Sia tarafından Vox Lux için özel olarak yazılan özgün şarkıları seslendirdiği karakter, Madonna, Lady Gaga ve Ariana Grande'nin bir karışımı şeklinde niteleniyor. Dünya prömiyerini Altın Aslan için yarıştığı Venedik'te yapan film, ardından Toronto, Londra ve Rotterdam dâhil çok sayıda önemli festivalin programında yer aldı.

Saka Kuşu

Film 13 yaşındaki Theodore Decker'ın hayatına odaklanıyor. Genç Theodere'un annesi, Metropolitan Müzesi'ne düzenlenen bir saldırı sonucu hayatını kaybeder. Thedore, Yukarı Batı Yakası'ndan, varlıklı bir ailenin himayesine girer. Hayatı tam bir karmaşaya dönüşen Theodore, Goldfinch isimli paha biçilemez bir sanat eserini çalmıştır.

Kadıköy Sineması

FİLM:

Vox Lux: 13.00, 17.00, 21.00
Görülmüştür: 15.15, 19.15
Eş Anlamlılar: 12.45, 19.00
New York'ta Yağmurlu Bir Gün: 15.00, 21.15
Hangi Kadın: 16.45
Oray: 2 Ekim Çarşamba – 21.00

SAHNE:

Bilinç Pilavı (Cenk & Erdem & Sezyum): 3 Ekim Perşembe – 21.00
Adres: Osmanağa Mahallesi, General Asım Gündüz Cad. (Bahariye Cad.) No: 25/24
0 (216) 337 74 00

Kadıköy Rexx

Yıldızlara Doğru 11.15 13.45 16.15 18.45 21.15
Elektrik Savaşları 11.15 13.15 15.15 17.15 19.15 21.15
Kız Kardeşler 12.00 14.15 16.30 19.00 21.15
Adres: Caferağa Mahallesi, Sakız Gülü Sok. No:20, 34710 Kadıköy
(0216) 337 05 65

Akademisyenler BİRARADA

Kadıköy'de açılan BirAraDa Derneği, KHK ile işinden edilen akademisyenleri tek çatı altında topladı. Dernekte söyleşiler ve seminerler düzenleniyor

● **Erhan DEMİRTAŞ**

Çoğunluğunu siyaset ve sosyal bilimci akademisyenin oluşturduğu BirAraDa Derneği Caferağa Mahallesi Neşet Ömer Sokak'ta faaliyetlerine devam ediyor. Toplum ve doğa yararına eğitim ve araştırma faaliyetleri yürütmeyi amaç edinen derneğin çalışmalarını ve atölyelerini sosyal medya hesaplarından takip edebilirsiniz. *www.twitter.com/DaDernek www.instagram.com/bir_ara_da/ www.facebook.com/bir.arada.39 birarada.dernek@gmail.com*

Kanun Hükmünde Kararnameler ile üniversitelerden uzaklaştırılan akademisyenler, 2016 yılından itibaren Ankara, Eskişehir, Kocaeli, İzmir, Antalya ve Mersin'de Dayanışma Akademilerini kurdular. 2017 yılının Mart ayından sonra da dernekleşme kararı aldılar ve geçtiğimiz yıl BirAraDa (Bilim, Sanat, Eğitim, Araştırma ve Dayanışma) Derneği'ni faaliyete geçirdiler.

Kadıköy'de hizmet veren dernek, tüm dayanışma akademilerinin çatı derneği olarak hizmet veriyor. BirAraDa Derneği'nin kurucularıyla derneğin kuruluş amacını ve çalışmaları hakkında konuştuk.

"SEMİNERLER DÜZENLENİYOR"

• Derneğinizin kurulma amacı neydi. Yani sizi bu amaca yönelten sebepler nelerdi?

İki yılı aşkın süredir dayanışma akademileri ile birlikte yürütülen çalışmalar kuşkusuz hepimize yeni umutlar veren ve baskı ve şiddetin arttığı dönemlerden geçerken bizleri güçlendiren bir zemin oluşturdu. Dayanışma akademilerinin mevcut akademik kurumların dayattığı ilişki biçimlerine karşı kolektif ve eşitler arası ilişkiyi temel alan arayışları sürüyor. BirAraDa Derneği'nin kurulmasındaki temel ihtiyaç tüm dayanışma akademileri arasındaki iletişim ve koordinasyonu sağlamaktır.

• Kaç üyeniz var?

Farklı disiplinlerden gelen toplam 129 üyemiz var.

• Dernekte ne tür çalışmalar yapıyorsunuz?

Derneğimizin faaliyetleri içerisinde seminerler ve atölye çalışmaları düzenlemek, amacı doğrultusunda projeler hazırlamak yer alıyor. Derneğimizde aktif olan dört çalışma grubu bulunuyor. Bunlar Toplumsal Cinsiyet, Gezici Akademi, Süreli Yayın ve Başka Bir Akademi Çalışma Grupları. Her bir çalışma grubu yaptığı düzenli toplantılarla hem belirledikleri konularda araştırmalar yapıp tartışmalar yürütüyor hem de yapılacak etkinlikleri planlıyor. Ayrıca dernek bünyesinde faaliyet sürdüren "Ekofeminizm Okuma Grubu" ve Kampüssüzler Dayanışma Akademisi'nin Okuma Grubu çalışmaları da devam ediyor.

ONLARCA KİŞİ FAYDALANDI

• Derneğinize herkes katılabiliyor mu?

Seminer ve atölye çalışmalarımız herkese açık.

• Şu ana kadar bu etkinliklerden kaç kişi faydalandı?

Dernek bünyesinde düzenlediğimiz etkinliklerden 150 kişi faydalandı.

• İlerleyen dönemlerde neler yapmayı planlıyorsunuz?

Çalışma ve okuma grupları çalışmalarına devam edecek. Hafta sonu seminerlerimiz ve ilkini İstanbul'da devamını ise farklı illerde farklı katılımcılarla ve farklı konularda gerçekleştirmeyi düşündüğümüz Gezici Akademi atölye çalışmaları planladık. Geçen dönem başvurusunu yaptığımız projelerimizin kabulü halinde bu projelerde disiplinler arası çalışmalar yürüteceğiz. Başka Bir Akademi fikrini dernekte yapacağımız atölyelerle geliştirmeye ve olgunlaştırmaya çabalayacağız. Ayrıca geçen dönem Kadıköy Belediye'si ile başlayan iletişimimizi devam ettirecek ve her biri alanlarında uzman toplumsal sorunlara duyarlı akademisyenler olarak Kadıköy Belediyesi ve İBB ile toplumsal projelerde birlikte çalışmanın yollarını arayacağız. Amaçlarımız doğrultusunda farklı STK'lar ile de iletişimlerimizi geliştirerek birlikte çalışmalar yapmayı planlıyoruz.

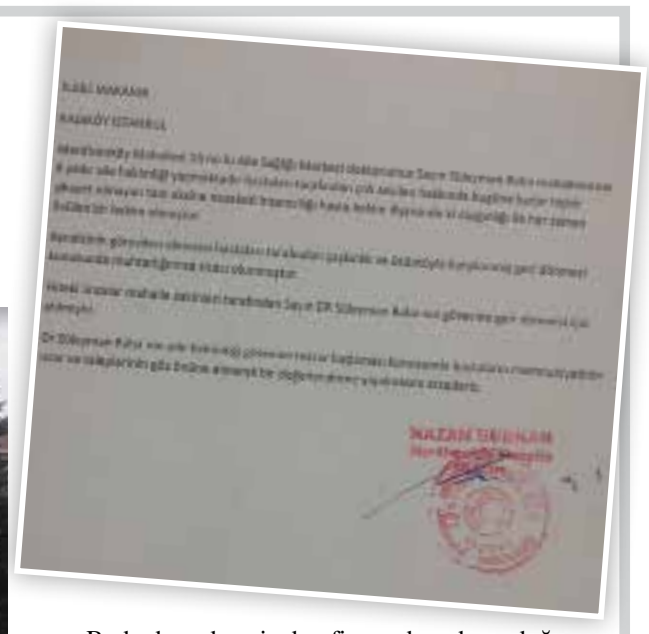
• Son olarak neler söylemek istersiniz?

Derneğimiz aracılığıyla önemli toplumsal sorunların çözümüne farklı uzmanlık alanlarında, farklı disiplinlerden akademisyenler olarak BirAraDa disiplinler üstü bilgiyi üreterek bu yolla mevcut üniversitelerde gerçekleştirme fırsatı bulamadığımız toplum-akademi ilişkisinin kurulabilmesine katkı vermeyi amaçlıyoruz.

Kadıköylü hekiminin yanında

Caferağa ve Merdivenköy mahallelerinde çalışan aile hekimlerinden Eyüp Borucu ve Süleyman Baba sebep gösterilmeden görevden alındı. Kadıköylüler doktorları için harekete geçti ve imza kampanyası başlattı

● **Fırat FISTIK**



Moda Aile Sağlığı Merkezi'nde dört yıldır aile hekimliği yapan Eyüp Borucu ve Merdivenköy 13 nolu Aile Sağlığı Merkezi'nde sekiz yıldır hekimlik yapan Süleyman Baba'nın sözleşmeleri, Sağlık Bakanlığı tarafından feshedildi. Borucu ve Baba'ya herhangi bir şekilde feshetme gerekçesi bildirilmezken Merdivenköy ve Caferağa mahalle sakinleri harekete geçerek #doktorumuzuistiyoruz başlığıyla imza toplamaya başladılar.

"SORUŞTURMADAN GEÇİYORLAR"

Muhtarlık ve eczaneler yoluyla toplanan imzalar bine yaklaşırken Merdivenköy Muhtarı Nazan Gürkan, bir an önce harekete geçilmesi gerektiğini söyledi: "Esas mesele Ali'nin Veli'nin görevden alınması değil. Hiçbir gerekçe gösterilmeden, hukuksuz şekilde iki doktorun görevden alınmaları. En kaliteli doktorları görevden aldılar. Süleyman Baba bizim mahallemizde çok sevilen biriydi. Şerdil Başkan'a da ilettik, Türkiye'de 3 bine yakın aile hekimi görevden alınmış. Bunun hakkında derhal harekete geçilmeli çünkü hiçbir sebep söylemiyorlar. Ayrıca bu doktorlar 8 sene önce göreve alınırken zaten tüm güvenlik soruşturmalarından geçiyorlar."Sözleşmenin feshedilmesiyle ilgili aile hekimi Süleyman Baba karşı dava açarken, yaptığı karşı duruşun şahsi bir mesele değil, hukuksuzluğa karşı mücadele olduğunu dile getirdi.

HASTALAR DA MAĞDUR

Moda Aile Sağlığı Merkezi'nde dört yıldır aile hekimliği yapan Eyüp Borucu da sözleşmesi feshedilen doktorlardan. Caferağa Muhtarı Zeynep Ayman, Borucu'yu Caferağa mahalle sakinlerinin çok sevdiğini özellikle vurgularken, "700'e yaklaştı imzalar ve artıyor. Bu kadar sebepsiz, keyfi uygulamaların doğru olmadığını düşünüyorum. Özellikle sağlık alanındaki bu uygulama, doktor-hasta arasındaki güveni sarsıyor. Eyüp Bey'in hastaları doktorlarını arıyorlar, şikayetçiler. 'Yaptım oldu' gibi bir mantık bu. Hastalar da mağdur oldular. Diğer doktorların da iş yükü artmış durumda. Yeni gelen doktorla uyum nasıl sağlanacak bu belirsiz. Bu kadar keyfi işler yapılabiliyor mu?" dedi. İstanbul'da daha önce 15 aile hekiminin sözleşmesi, Sağlık Bakanlığı tarafından feshedilmişti. 657 sayılı yasaya KHK ile eklenen bir maddeye dayandırılarak güvenlik soruşturmasından geçirilmiş birçok doktor işten çıkarılmıştı.

Fotoğraflar: Şahan NUHOĞLU

KADIKÖY'ÜN HAVASI YERİNDE

İngiltere merkezli gezi dergisi Time Out, dünya genelinde ziyaret edilmesi gereken "En Havalı 50 Semt" arasında Kadıköy'e bir kez daha yer verdi. Kadıköy, Moda ile listede 42'inci sırada yer aldı

İngiltere merkezli gezi dergisi Time Out, dünya genelinde ziyaret edilmesi gereken "En Havalı 50 Semt" arasında Kadıköy'e bir kez daha yer verdi. Kadıköy, Moda ile listede 42'inci sırada yer aldı.

Kadıköy, İngiltere merkezli gezi dergisi Time Out'un, dünya genelinde ziyaret edilmesi gereken 'en havalı 50 semt' arasına bir kez daha girdi. Geçtiğimiz yıl İngiltere merkezli gezi dergisi Time Out'un dünya genelinde ziyaret edilmesi gereken 'en havalı 50 semti' arasına giren Kadıköy bu yıl da sırasını kaptırmadı.

27 BİN OYLA 42. SIRADA

Geçtiğimiz yıl 43. sırada yer alan Kadıköy bu yıl da Moda ile 42.sırada yer alıyor. Dergi editörleri ve okuyucuları olmak üzere 27 bin kişinin oylarıyla belirlenen listede birinci sırada Portekiz'in başkenti Lizbon'un semti Arroios var.

Time Out dergisi tarafından belirlenen listede ziyaretçilerin "turist gibi hissetmeden, oranın yerlisi gibi yiyip içip takılabileceği havalı" yerler yer alıyor.

Dergi "Yeni mekânlar açılıyor mu?" "Gezginlerin kentin geleceğin sanatını, kültürünü, yemeğini ve içeceğinin en iyisini keşfedebilecekleri bir yer mi?" "Çoğu insanın orada yaşamaya parası yetiyor mu?" gibi sorularla semtin yaşanabilirliğini, rahatlığını, beğenilmesini ve yeme içme olanaklarını değerlendiriyor.

42. sırada yer alan Moda için "Asya yakasında Marmara Denizi kıyısında bulunan Kadıköy semtinin Moda olarak bilinen köşesi son birkaç yılda popülerlik kazandı. Burada yüzlerce yeni bar, kafe, restoran ve modaya uygun butik açıldı; burası, İstanbul'un bugünlerde nasıl bir yer olduğunu öğrenmek isteyenler için mutlaka görülmesi gereken bir yer" denildi.

Kadıköy'ün Avrupa yakasından daha rahat bir havaya sahip olduğu değerlendirmesi yapılan haberde görülmesi gereken yerler arasında tarihi balık çarşısı, Süreyya Operası, Antikacılar Sokağı, Kadıköy Sineması, Rexx Sineması gibi yerler yer alıyor.

'Matruska çanta'yla gelen ödül

Kadıköylü girişimci adayı Gülter Coşkun, "sıfır atık" anlayışı kapsamında kolayca taşınabilen ve ihtiyaca göre sayısı arttırılan çanta tasarımı ile ödüle layık görüldü. Coşkun 'matruşka bebek' gibi iç içe geçen bu çantaları seri üretime sokmanın yollarını arıyor

● **Gökçe UYGUN**

Gülter Coşkun. 50 yaşında bir ev kadını. Ama kendi deyimiyle 'klasik bir ev hanımı' olarak yaşamamış. Hep aktif biriymiş, resimle ilgileniyormuş ve sergiler açmış. Günün birinde farklı bir alana yönelmek istemiş. Renk renk ve farklı dokulardaki kumaşların dünyası onu çekince, dikiş kursunda karar kılmış. Şimdi İdealtepe'de yaşayan Coşkun, o zamanlar yaşadığı Moda semtine yakın olduğu için Kadıköy Halk Eğitimi Merkezi'ni (KHEM) seçmiş. 2012 yılında Hacer Doğdu hocanın üretim teknolojisi ve el sanatları teknolojisi derslerine katılmış. Derslere başlamadan evvel dikişle alakası, basit sökükleri yamamaktan ileri gitmiyormuş. Gel zaman git zaman dikiş nakış işi onu sarmış. Değişik kumaş kombinlerinden kalıplar yapmaya başlamış. Önceden yaptığı bazı resimlerini aktardığı çantalar dikmiş. Sonra bir gün KHEM Müdürü Hülya Narsap aracılığıyla "Girişimcilikte Önce Kadın" projesinden haberdar olmuş. Derhal katılmış çünkü zaten onun projesi hazırmış; çoklu çanta tasarımı.

ÇANTA, ÇANTA İÇİNDE…

Peki nasıl bir çanta bu? Gülter Coşkun anlatıyor: "Dışarıdan basit bir kadın kol çantası gibi görünen bir ürün bu. Ama öyle değil. Biliyorsunuz plastik poşetlerin ücretli olmasından bu yana herkes yanında, çantasının içinde ayrıca bir poşet taşır oldu. Oysa ben poşet anlamında kullanılacağım herhangi bir malzemeyi çantamın içine ayrıca koymayı istemedim, bununla birlikte alışveriş yaptığım yerden paralı poşet de almak istemedim. Bu sorunu çözmek için bir ürün tasarladım. Bu tasarım çanta, yedek poşeti çantanın içinde değil de bizzat çantada taşımaya yönelik. Çünkü yedek bez çanta(lar), çantanın ana gövdesine çıtçıt yardımıyla monte edilmiş durumda. Bir başka versiyonda da el çantası görünümlü bir çanta var. Bu çanta da açılarak büyük bir çantaya dönüşüyor."

Gülter Hanım, işte bu 'çoklu tasarım çanta'sıyla; MEB Hayat Boyu Öğrenme Genel Müdürlüğü, Vodafon Vakfı ve Bilişim Vakfı tarafından yürütülen "Girişimcilikte Önce Kadın" yarışmasına katılmış. Bu yıl üçüncüsü düzenlenen ve Türkiye'nin 81 ilinden 621 kadının katıldığı yarışmada, bu sene ilk kez verilen Üründe İnovasyon Ödülü'ne de Coşkun layık görülmüş.

PATENT ALDI, SIRA SERİ ÜRETİMDE

Gülter Coşkun, patentini de aldığı bu çok amaçlı çantalardan, evindeki dikiş makinesinde tamamen kendi el emeğiyle sınırlı sayıda üretebiliyor. Bu hem kendisini yoruyor hem de ürünün fiyatının yükselmesine neden oluyor. O nedenle şimdilerde bu işi nasıl seri üretime geçirebileceğinin araştırması içinde. "Bu çantaların daha büyük miktarlarda üretilerek daha çok kişiye ulaşmasını istiyorum çünkü ben bu ürünlere gerçekten çok inanıyorum!" diyen Gülter Coşkun, "Hatta sadece Türkiye'de değil, Avrupa'da da olması gerektiğini düşünüyorum. Bunun için her türlü desteğe ihtiyacım var." çağrısını yapıyor.

Coşkun'un bir çağrısı da kadınlara; "Ben bir ev kadını iken girişimci bir kadına dönüşme yolundayım. Bunu her kadın yapabilir. Çünkü kadınlar hayatın her alanında hep sorun çözücü görevindeler. Benim tavsiyem sorun çözmek için sadece aileye, işe ya da çocuklara bakmasınlar, hayatın başka alanlarına da baksınlar… Başka alanlardaki yaratıcılıkları onları farklı noktalara taşıyacaktır"

50 BİN CİVARI KADINA DESTEK

Millî Eğitim Bakanlığı Hayat Boyu Öğrenme Genel Müdürlüğü, Türkiye Vodafone Vakfı ve Türkiye Bilişim Vakfı işbirliğiyle hayata geçirilen "Girişimcilikte Önce Kadın" projesi, kadınların sosyal ve ekonomik imkânlarını arttırmalarına katkı sunmak ve ürettiği ürünleri gelire dönüştürmek isteyen kadınların girişimcilik kapasitelerini iletişim teknolojilerinin desteğiyle artırmak amacıyla yapılıyor. Proje kapsamında bugüne kadar 37 bini aşkın kadına girişimcilik ve teknoloji eğitimleri verilirken, projeyle ulaşılan toplam kadın sayısı yaklaşık 54 bin oldu.

MARİO LEVİ

Gördüklerimiz Göremediklerimiz (99)

Uzun Ziya'nın bitkiler hakkındaki o derin ve engin bilgisine rağmen, Sabit Bey için aradıklarımın bulunamayacağını söylemesi beni, ne gizleyeyim, biraz da hayal kırıklığına uğratmıştı. Bu bir sitem değil. Samimiyetinden hâlâ zerre kadar şüphe etmiyorum. Cesaretimi asıl kıran, onun bile bu arayışta çaresiz kalışıydı. Bana hissettiklerini dile getirirken söylediklerini kolay unutamam artık herhalde. Böyle bir ot yok. Üzgünüm, çok üzgünüm... Ziya dili iyi kullanırdı. Kullanmaya özen gösterir, gösteremeyenlere de kızardı ayrıca. Bu yönünü severdim. Bizi birbirimize yaklaştırmış bakışlardan biriydi bu. 'Üzgünüm, çok üzgünüm' ifadesini birçok dil yanlışının farkına bile varamayanların, hiç gerekmediği halde 'özür dilerim' manasında kullanmadığını rahatlıkla görebilir ve iddia edebilirdim bu durumda. O burada hakikaten üzüntüsünü dile getirmişti. Aradığımı bulamamamın verdiği üzüntüyü... Söylediklerinin ardından, hiç değilse o anlarda, benimle sohbete devam etmek istemediğini bir el hareketiyle göstermesini başka türlü açıklayamazdım. Onu tanıyordum. Konuşmak istemiyor idiyse konuşmazdı. O da beni tanıyordu. Böyle hallerde ısrar etmezdim. Sesimi daha fazla çıkarmadan gitmeye mecbur kaldığım için de kırılmazdım. Onca yılı boşuna geçirmemiştik ki...

Sabit Bey'e bu tecrübeden hiç bahsetmedim tabii. Ona bir darbe daha vurmanın ne bir manası ne de lüzumu vardı. Ziya'yı tanımıyordu nasılsa. Şehrin birbirinden çok farklı köşelerinde nefes almaya ve hayatta kalmaya çalışıyorlardı. Yollarının çakışmasıysa pek mümkün görünmüyordu. Öğrenmek zorunda kaldıklarımı bir daha içime gömebilirdim. Onun yanında durabilir ve gözüme giderek daha nafile görünen bu çabayı sürdürme mücadelesine, sırf kendisini yalnız hissetmemesi için, gönülden katılabilirdim. Öyle yapmak için de elimden geleni yaptım. Dinledim, sustum, gülümsedim, arada sırada, umutları tazelemede suyuna gittim, gerektiğinde yalan bile söyledim. Bir süre sonra onu biraz da bu arayışın ayakta tuttuğunun ve hayata bağladığı duygusuna da kapıldım çünkü. Göz ardı edilecek bir ihtimal değildi bu.

Hikâye böyle devam etseydi yapabileceğimi yapmaya devam eder, yaşadıklarıma hiç itiraz etmezdim. Yaklaşık iki yılı daha böyle geçirdikten sonra karşı karşıya kaldıklarıma diyeceklerimi bulmaktaysa şimdi biraz zorlanıyorum doğrusu. Hayatın gizlerine ve beklenmedik karşılaşmalarının doğurduğu renklere, sordurduğu sorulara bir daha inanmak beni elbette heyecanlandırıyor. Hikâyelerin kendilerini var etme sebepleri bunlar, biliyorum... Şikayetim yok. Kim ne derse desin, ben ne dersem diyeyim ve neye inanırsam inanayım, gördüklerim ve kabul etmek zorunda kaldıklarım karşısında yine de bir tuhaf hissettim kendimi. Nasıl mı? Bilmiyorum, bu duygumu da tarif etmekte biraz zorlanıyorum doğrusu. Yine kandırıldım demek geliyor içimden ama doğrusunu söylemek gerekirse bunu Sabit Bey'e konduramıyorum. Saflığım bana bir oyun daha oynadı demek istiyorum ama ne kadar doğru bir tespit bu, emin olamıyorum. Bu tuhaf hal hikâyemde daha da ilerlemek istememin engeli değil ama. Kendime madem başladın, devam etmelisin, diyorum. Madem yoldasın, başka beklemediklerine de açık olmayı bilmelisin. Hayat, ihtimallere, bazen ürkütücü görünseler de, kendini kapatmakla gereğince götürülemiyor, hatta yaşanamıyor neticede... Değişimin aktörü, benim en çok dönemin adını vermek istemediği bir yıldızına duyduğu karşılıksız aşk üzerine, aranan bir senaryo yazarı olmasına rağmen, Yeşilçam'a biraz buruklukla veda edip ayaküstü antikacılık yapmasıyla tanıdığım, eski eşya mezatlarının vazgeçilemez müdavimleri arasındaki yerini hep korumuş Tayyar Amca'ydı. Ona bu hikâye gereği, hiç beklemediğim bir anda, o çok sevdiğim kıyıda banklardan birine yine artık çok iyi bildiğim uzaklara dalmış haliyle otururken rastlamıştım. Bir akşamüstüydü. Beni görmeseydi belki hiç konuşmayacaktı. Bir akışın içindeydik artık ama dediğim gibi. Kendimi yeni adımlara hazırlamam gerekiyordu...

Eğitim ve oyun her çocuğun hakkı!

Milyonlarca aile için eylül bir başlangıç ayıyken özel eğitime ihtiyacı olan çocukların aileleri açısından mücadele ve dert ayı. Gelişim Psikoloğu Demet Gülaldı ile özel eğitim gereksinimi olan çocukların yaşadığı sorunları konuştuk

● **Leyla ALP**

"Bu çocuğu alıp, onun gibi daha nicelerine umut olabiliriz. Siz sanıyorsunuz ki karşınızda bir tek Ali var, yanılıyorsunuz. Binlerce otizmli genç var sizin karşınızda. Dışarıda bir kapının arkasında bekliyorlar. Açalım o kapıyı, buyur edelim içeri. Yılmayın diyelim, hayallerinizden vazgeçmeyin! Kendinizi eksik hissetmeyin, yapabilirsiniz! Sizin de bir şansınız var bu hayatta, sizin de herkes gibi yaşamaya hakkınız var diyelim!"

Bu sözler 12 Eylül'de ilk bölümü yayınlanan ve reyting rekorları kıran "Mucize Doktor" dizisinde Dr. Adil'e ait. İlk bölümü okulların açıldığı hafta yayımlanan dizide Adil Hoca hastane yönetiminden Ali için bir şans, ona kapı açılmasını isterken gerçek hayatta binlerce aile de özel eğitim gereksinimi olan çocukları için okul kapılarının kendilerine açılmasını istiyor, bekliyordu. O kapıların bazıları açılmadı. Aileler, Adil Hoca gibi hala zorluyor.

Kadıköy Belediyesi Engelsiz Sosyal Hizmet Merkezi Birim Sorumlusu Gelişim Psikoloğu Demet Gülaldı ile özel eğitim gereksinimi olan çocuklar için kaynaştırma sınıflarını, özel eğitimi ve Kadıköy Belediyesi Engelsiz Sosyal Hizmet Merkezi'nde yapılan oyun atölyelerini konuştuk.

• Özel eğitime ihtiyacı olan çocuk ne demek?

Gelişimsel özellikleri açısından akranlarından farklılık gösteren çocuklar olarak tanımlanmaktadır. Bu çocuklar gerek zihinsel becerileri gerek fiziksel becerileri veya duygusal sosyal gelişim düzeyleri akranlarından farklı olması nedeniyle ihtiyaca yönelik düzenlenmiş eğitim programlarına gereksinim duyarlar.

"MEVZUAT VAR UYGULAMA YETERSİZ"

• Özel eğitime ihtiyacı olan çocukların yasal eğitim hakkı ne? Mevzuat ne durumda?

Kanunlarda ve mevzuatta eğitim her çocuğun hakkıdır deniliyor. Birleşmiş Milletler Engelli Bireylerin Haklarına Dair Sözleşmesi'nde ve Çocuk Hakları Sözleşmesi'nde de belirtildiği gibi eğitim her çocuğun hakkıdır ve her ne durumda olursa olsun bu hak engellenemez.

Ülkemizde de özel eğitim ve kaynaştırma eğitimleri hakkında kanun, genelge ve yönetmelikler mevcut. 2005 yılında kabul edilen 5378 sayılı Engelliler Hakkında Kanun ile engelliliğin sınıflandırılması, engellilerin bakım, rehabilitasyon, eğitim ve iş alanlarında mevzuatı oluşturuldu. Ancak her alanda olduğu gibi mevzuatımız var ama uygulama aşamasında hala yeterli değiliz.

• Yasal olarak özel eğitime ihtiyacı olan çocukların eğitimi ile ilgili bir sorun olmamasına rağmen her yıl eylül ayında bu sorun yaşanıyor. Neden?

Engelli çocukların eğitim alma hakları mevzuatla garanti altına alınmış olsa da okullarımızın sınıflarımızın fiziksel özellikleri, ulaşılabilirlik ve erişilebilirlik düzeyleri, sınıf içi düzenlemeler, sınıf içi öğretmen destekleri yeterli ve istenilen düzeyde olmadığı için bu sorunlar yaşanıyor. Ayrıca diğer velilerin çocuklarının engelli bir çocukla aynı sıraları paylaşmasını istememeleri bu konuda okul idarelerine baskı yapmaları sürecin ortaya çıkmasında bir diğer neden. Değerlendirme ve yönlendirme süreçlerinde yaşanan olumsuzluklar ve tabii en önemlisi kaynaştırma okullarının, özel okulların, özel sınıfların sayılarının yetersizliği ve alanında deneyimli yeterli sayıda öğretmenlerin istihdam edilmemesi sorunlar arasında.

Engelli çocuk aileleri tüm bu sorunlara kendi başlarına çözüm bulmak zorunda kalıyorlar. Aslında okulların ve sistemin bu çocuklar daha okula başlamadan sorunlarını çözmüş olması gerekiyor.

• Kaynaştırma okulu- sınıfı nedir?

Kaynaştırma, özel eğitime ihtiyacı olan öğrencilerin akranlarıyla birlikte eğitim almasını sağlayan düzenlemelerdir. Kaynaştırma eğitiminin amacı normal eğitim sistemine uyum sağlaması değil, öğrencinin özellikleri dâhilinde eğitim almasını sağlamaktır. Kaynaştırma sınıfları ve kaynaştırma eğitiminin sınırları mevzuatta belirlenmiştir. Kaynaştırma eğitimi özel eğitim gerektiren öğrenciyi sadece akranlarıyla aynı sınıfa almak değil öğrencinin özelliklerine düzenlemeler yapmayı da gerektirir.

• Bir okulda kaynaştırma sınıfı olmak zorunda mı?

Mevzuatta böyle bir zorunluluk yok. Ancak özel eğitime gereksinim ihtiyacı olan çocuklar Rehberlik Araştırma Merkezleri üzerinden en yakın okullara kaynaştırma veya özel alt sınıf öğrencisi olarak yerleştiriliyor.

• Fakat bu çocukların okullara kayıt olmasında sorunlar yaşanıyor. Kaynaştırma sınıfına alınmayan çocuklar için her hangi bir yaptırım var mı?

Eğitim hakkı kanunlarla belirtildiği üzere tüm çocuklar eğitim hakkından yararlandırılmalıdır. Rehberlik Araştırma Merkezleri (RAM) tarafından değerlendirilmesi yapılmış ve kaynaştırma sınıfına yerleştirilmesi uygun görülmüş çocukların mutlaka kayıtlarının yapılması gereklidir. Aksi takdirde kanun hükmü yerine getirilmemiş olur.

"FARKLILIKLARLA YAŞAMAYI ÖĞRENECEK"

• Özel eğitime ihtiyacı olan çocukların kaynaştırma sınıfına alınmamasının bir nedeni de diğer çocukların aileleri. Aileler neden çocuklarıyla özel eğitime ihtiyacı olan çocukların birarada eğitim görmesini istemiyor?

Maalesef en büyük sorunlardan birisi bu. Çocuklarının bu durumdan olumsuz etkileneceklerinden, engelli çocuklarının davranışlarını taklit edeceklerinden ve eğitimlerini yavaşlatacaklarından endişe ediyorlar. Ancak engelli bir çocukla aynı sıraları paylaşmanın, kendisinden faklı gelişen birisiyle arkadaşlık yapabilmenin çocukların sosyal ve duygusal gelişimlerine çok olumlu katkıları olacaktır. Çocuklar farklılıklarla yaşamayı öğrenecekler, yardımlaşmayı, birisine destek olmayı, gerektiğinde kendi başarı ve başarısızlıkları ile yüzleşmeyi ve başa çıkmayı öğrenecektir.

Okulu sadece akademik bilgilerin alındığı yer değil toplumsal yaşama hazırlayan ve toplumsal rollerimizi içselleştirdiğimiz bir imkân olarak görmeliyiz.

• Kaynaştırma sınıflarında eğitim-öğretim gören diğer çocuklar daha geri bir eğitim mi alıyor?

Kesinlikle hayır. Eğitim öğretim olması gerektiği gibi uygulanıyor. Sadece özel eğitim gerektiren öğrenciler için özel düzenlemeler yapılıyor.

• Özel eğitim alamayan çocukların ailelerine ne önerirsiniz?

Öncelikle eğitim hizmetlerinden yararlanmak her çocuğun hakkıdır. Aileler bunun bilincinde olarak bu haklarının savunucusu olmalı. Ancak çocuklarının durumundan dolayı okula gidemeyecek çocuklar için evde eğitim modeli var. Bu modeli talep edebilirler. Evde eğitim; sağlık problemi nedeniyle örgün eğitim kurumlarından doğrudan yararlanamayacak durumda olduğunu sağlık raporu ile belgelendiren okul öncesi, ilkokul, ortaokul ve lise çağındaki özel eğitim ihtiyacı olan öğrenciler için evde sunulan eğitim hizmetidir. Aileler bununla ilgili bilgiye ve yönlendirmeye Rehberlik Araştırma Merkezlerinden ulaşabilirler.

• Yeni yayınlanmaya başlayan Mucize Doktor dizisi Türkiye'deki "otizm" algısının değişmesinde gerçekten bir rol oynayabilir mi?

Görsel medya, televizyon, diziler maalesef günümüzde hızlı yükselen ve bir o kadar da hızlı kaybolan bir durum haline geldi. İnsanların herhangi bir konuda algılarının değişmesi için koltuklarında uzanıp ekrandan izlemek yerine o durumu deneyimlemesi gerektiğine inanıyorum. Bir dizide de spastik engelli bir genç görüyorum. Ama hala bu çocuklarımız bu gençlerimiz okula giderken, işe girerken, yolda yürürken sorunlarla karşılaşıyorlarsa algı henüz değişmedi ya da doğru değişmedi diyebiliriz.

Engelsiz Merkezi'nde oyun grupları başlıyor!

• Kadıköy Belediyesi Engelsiz Sosyal Hizmet Merkezi'nde "Oyun Her Çocuğun Hakkı" başlıklı oyun grupları başlıyor. Bu oyun grupları hakkında bilgi verebilir misiniz?

Çocuk oyun yoluyla öğrenir ve hayata hazırlanır. Mesleki rolleri, paylaşmayı, rekabet etmeyi, kazanmayı, yenilmeyi ve her türlü duygu ile başa çıkmayı oyun oynayarak öğrenir. Ve çocuğun kendini en iyi ifade etme yoludur. Çocuklar eş dost akraba ve komşu çocukları ile ev ortamında, oyun parklarında ya da okul öncesi kurumlarında akranlarıyla oyun oynayabilmektedir. Ancak okul öncesi dönemde yani 0-6 yaş arasındaki otizm, down sendromu, serebral palsi gibi gelişimsel farklılıkları olan çocuklarımız akranlarıyla oyun oynama fırsatını bulamıyor. Biz de belediye olarak ilçemizde bulunan 0-6 yaş arasındaki bu çocuklarımızı akranlarıyla bir araya getirerek oyun oynamaları için fırsat vermek istiyoruz. Bu grupların amacı sadece çocuklarımızın bir arada olarak oyun oynamaları. Biliyoruz ki gelişimsel geriliği tanısı alan bir çocuğun hayatının önemli bir bölümü tedavi ve terapilerle geçiyor. Oyun ailelerin önceliğinde olmamakta hatta boşa geçen zaman olarak görülüyor ama biz ailelere oyunun çocuklarının gelişimlerinde ne kadar önemli olduğunu anlatmak istiyoruz.

• Oyun grupları neye göre düzenleniyor?

Oyun gruplarımız için öncelikle ailelerin bize müracaat etmesi gerekiyor. Çocuklarımız gelişimsel özelliklerinin belirlenmesi için özel eğitim öğretmenlerimiz ve psikologlarımız tarafında gözlemleniyor. Yaş ve gelişimsel olarak uyumlu 4 veya 5 kişilik gruplar oluşturuyoruz.

• Çocuklar ne yapıyor? Hangi oyunlar oynanıyor? Oyun grupları ne kadar sürüyor?

Gruplarımız özel eğitim öğretmenimiz gözetiminde çocuk eğitimcileri ile birlikte yürütülüyor.

Çocuklar tamamen serbest oyun oynamaları için cesaretlendiriliyorlar. İstedikleri oyuncağı seçebilir, istediği oyun köşesinde oynayabilirler. Gerektiğinde eğitmenlerimiz grup halinde ve birbirleriyle etkileşimli olarak oynamaları için yönlendirmeler yapabiliyor.

Aileler yoğun terapi programlarında olduklarından haftanın her günü devam edemiyorlar. Bu nedenle oyun gruplarımız haftada 1 veya 2 gün 3 aylık sürelerle devam ediyor. Şimdilik gruplarımıza yarım gün olarak kayıt alıyoruz. Gerekli olduğunda servis hizmeti de verebiliyoruz

• Özel eğitim gerektiren çocuklar (Otizmli, SP, down sendromlu) diğer çocuklarla oyun oynayabilir mi?

Oyun oynamasına fırsat verdiğinizde oyunun yaşamımızın bir parçası olduğunu bildiğimizde her çocuk, her yetişkin, her birey oyun oynar. Oynamalıdır da.

GazeteKadıköy
Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylüler adına
Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı
Av. Şerdil Dara ODABAŞI

YAYIN KURULU
Mustafa OLTULU, Ayten GENÇ, Leyla ALP

Yazı İşleri Müdürü
Semra ÇELEBİ

Sayfa Tasarımı
Yasemin ÖZGÜNEŞ – Sinem HAMARAT

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
Serkan OKAY

Haber Merkezi
Gökçe UYGUN – Erhan DEMİRTAŞ

Reklam Servisi
Özge ÖZVEREN MUSLU

Reklam: (216) 345 82 02 – (216) 338 61 33

Adres: Osmanağa Mahallesi Söğütlüçeşme Cad. Kalem Sok. No: 7/2 A Blok Kadıköy
Tel: (216) 348 70 60
Reklam: (216) 345 82 02

www.gazetekadikoy.com.tr
www.facebook.com/gazetekadikoy
www.twitter.com/gazetekadikoy
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Dağıtım: Mehmet Gündoğdu (0532) 727 01 07

Baskı: İleri Basım Matbaacılık Amb. Reklam Tanıtım Yayıncılık ve Teknik Hizmetleri Ticaret A.Ş. Merkez Mah. 29 Ekim Cad. İhlas Plaza No:11 A/21 Yenibosna / İSTANBUL

Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.

Hepimize kapak olsun...

MURAT BEŞER
muratbeser@muratbeser.com

Ağzını mağara gibi açmış, pörtlemiş gözlerle resmin dışına doğru korkuyla bakan suratın, kısa bir süre sonra duvarlarımıza poster, ilerleyen hayatımıza da kapak olacağını henüz kestirememiştim; onu ev eşyalarıyla dolu berbat bir dükkânda ilk kez gördüğümde. Üzerinde herhangi bir yazının olmadığı kapak açıldığında, adamın kulağı dalga dalga yayılıyor, insanın başını döndüren bir girdap oluşturuyordu. Otuz bire altmış iki ölçülerindeki bu kırmızı ve mavi renklere bürünmüş resim, hayatımıza girer girmez o kendimizi hapsettiğimiz, ergenlik ve gençlik bunalımlarımızı yaşadığımız küçücük odalara poster oluvermişti. O poster haline bürünmüş kapak, ilerleyen yıllarda hepimizin hayatına kapak olmuştu.

***

King Crimson'ın ilk albümü "In the Court of the Crimson King"i aldığımda, henüz beş tane plağım ya vardı ya yoktu. Ona tapıyordum, üstelik para vermeden edinmiş olmam (zaten verecek parayı nereden bulacaktım ki), onu gözümde daha da değerli kılıyordu.

Altmışlı yılların sonunda, müteakip yetmişli yılların başında pek çok eve olduğu gibi bizim eve de Günaydın Gazetesi giriyor, en çok Kelebek eki okunuyor, hatta okumadan evvel ön sayfadaki sarı pay kuponları kesilip biriktiriliyordu. Gazetenin açmış olduğu yakınımızdaki bir şubeden de bu kuponlarla ev eşyaları alınıyordu. Her eşyanın kupon olarak ederi farklıydı. Annemi zor ikna ettiğimi hatırlıyorum, alacağı tavanın kuponlarından bir miktarını bana vermişti, çünkü o King Crimson plağının ederi 49 pay kuponu idi.

Üzerinde "Kelebek Müzik Kulübü" yazan plak Melodi etiketiyle basılmış, o küçücük dükkândan bozma mağazada, tencerelerin tavaların, çatal bıçak takımlarının, masa örtülerinin arasında sergilenmiş, uzun bir süre tarafımdan seyredildikten sonra mülkiyetime geçmişti.

İşte o günlerde düşmüştüm adına King Crimson denen o tedavisiz hastalığın pençesine. O plaktan sonra topluluk ve üyeleri adına elime ne geçerse toplamış, her bulduğum plağı defalarca dinlemiş, içlerindeki yazıları hatmetmiş, haklarında çıkan gazete kupürlerini ve dergi yazılarını adeta yalayıp yutmuştum. Okulda sosyal bilgiler dersine bunun onda biri kadar çalışmamıştım. Hatta birkaç fotoğraflarını da çerçeve yaptırmıştım. İtiraf etmeliyim ki, King Crimson'ı bana ilk sevdiren şey bu kapaktı.

***

Sayısız eleman değişikliği yaşayan toplulukta sabit kalan tek üye gitarcı Robert Fripp idi. Oysa başlangıçta topluluk Fripp için sadece bir araçtı, gitar üzerindeki teorik araştırmaları konusunda. Fripp bir dönem insanları King Crimson'ın bir kolektif olduğuna inandırmaya çalışsa da, herkes biliyordu ki, o sadece kendisinin topluluğu idi. Ama son derece tehlikeli ve gizli bir rakibi vardı. İlk yıllarda bunun kim olduğunu hiç kimse kestiremezdi. İşte benim de King Crimson'a bağlandığım nokta tam da burasıydı.

Sinfield'ın albümü tanıtmak için ilginç bir fikri vardı. Kapakta topluluğun ve albümün adını kullanmak yerine çok daha sıra dışı bir şey yapmayı öne sürmüş ve bunun için de tanıdığı sanatçı olan Barry Godber'i görevlendirmişti. Onu Chelsea Sanat Okulundan tanıyordu. Godber birkaç provaya katılmıştı. Sinfield ise yapacağı kapağın plak dükkanlarında öne çıkmasını istediğini söylemişti. Godber hemen oracıkta kahverengi bir kâğıt kopardı ve çizmeye başladı. Hepsi etrafına dizilmiş bakıyordu. Lanet surat bir adam yerden çığlık atıyordu. Onun şarkıdaki şizoid adam olduğuna karar verdiler. Lake yıllar sonra "hepimiz onun etrafında durmuş, sanki Hazine Adası'ndan bir kutu mücevher bulmuş gibiydik" demişti.

Godber, albüm kapak sanatının doruk-

ta olduğu bir dönemde, Munch'un Çığlık resminden esinlenmişti. Bu kapak muhtemelen Godber'in önünde şanlı şöhretli, bir hayatın kapılarını açacaktı ama genç adam bir yıl sonra kalp krizinden öldü. Yine de bu Godber'in tek albüm kapağı olmasına rağmen, onu efsane bir isim haline getirmeye yetti.

***

Bu hikâyeyi öğrendiğimde neden King Crimson'ı bana ilk sevdiren özelliğin müzikleri olmadığını daha iyi kavramıştım. Bu konuda halen bir şey değişmemişti. Albümün adı telaffuz edildiğinde akla gelen ilk şey kesinlikle kapağıydı. Daha sonraki kuşaklar da topluluğun müziğine önce kapaktan nüfus ediyorlar, ardından müziği hazmediyorlardı.

Sinfield'ın kapak fikri tutmuş, Godber bir mucize yaratmıştı. Ne topluluğun ne de plağın bildiğimiz anlamda reklamı yapılmamıştı, tamamen yeraltı camiasında kulaktan kulağa yayılmıştı.

10 günde kaydedilen bu ikonik albümde Fripp dışında, tuşlu ve nefeslilerde Ian McDonald, davulda Michael Giles, basçı Greg Lake ve söz yazarı Peter Sinfield vardı. Topluluğun ilk kadrosu sadece bir albüm yapmıştı. 10 Ekim 1969 tarihinde yayınlanan plak senfonik progresif rock müziğindeki en ilerici noktayı temsil ediyordu. Bazı parçalarda uzun caz doğaçlamaları, epik, panoramik, gotik pasajlar, bazılarında da Stravinsky, Mahler gibi referanslar vardı.

Kısa ömürlü bu kadronun çıkardığı ikonik albümü, rock müziğin gelişiminde bir mihenk taşı olmuş; bir düğmeye basarak zamansızlık hissi yaratmıştı. King Crimson'ın bu albümde yer alan, Vietnam savaşına karşı duyulan öfkeyle yazılan ve kapağa konu olan "21st Century Schizoid Man" adlı geleceği gören parça, sadece çağdaş rock müziğine değil, metal müziğinin bile bugünlerine ışık tutmuştu.

Üzerinde delilik çağı insanını kusursuz tarif eden resimle yarım asrı geride bırakan bu kült albüm, elinin uzandığı tüm kuşakların müzik meraklılarına kapak olmuştu. Gelecek kuşaklara da kapak olsun...

Süreyya'da 13. sezon başlıyor

Kadıköy Belediyesi Süreyya Opera Sahnesi 13. defa perdelerini açıyor

Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası yeni sezonu İstanbul Devlet Opera ve Balesi'nin (İDOB) çeşitli ülkelerden sanatçıların katıldığı gala konseriyle açacak.

28 Eylül'de başlayacak sezonda, büyük besteci Beethoven'in 250'inci doğum yılı vesilesiyle birçok eseri dinleyici ile buluşacak.

BEETHOVEN 250 YAŞINDA

2020 yılı büyük besteci Ludwig van Beethoven'ın 250. doğum yılı. Bütün dünyada olduğu gibi Süreyya Sahnesi'nde de bestecinin eserleri oda müziği konserlerinde ve İDOB'un temsil ve konser programlarında sahnelenecek. İDOB, Beethoven'ın 9. Senfonisi ile orkestra, solistler, koro ve piyano için yazdığı çok özel bir yapıt olan 'Koral Fantezi'yi de programına aldı. Geniş bir müzik kadrosuna ihtiyaç gösterdiği için sıklıkla icra edilemeyen 'Koral Fantezi', farklı dallarda yetkin müzisyenlerden oluşan bir kadroya sahip olan İDOB tarafından seslendirilecek.

DON KİŞOT'TAN YUNUS EMRE'YE...

Süreyya Operası'nda bu yıl Don Kişot, Falstaff, Aleko, Faust, The Rakes Progress, Don Pasquale operaları ile Mançalı Adam müzikali sahnelenecek. İzleyicilerin ilgiyle karşıladıkları Don Kişot, Uyuyan Güzel ve Üç Silahşör baleleri ile Yunus Emre oratoryo/balesi oynanmaya devam edecek. İDOB, bu temsillerin ve yeni bale eserlerinin yanı sıra Verdi'nin Requem'ini de seslendirecek.

DÜNYADAN MÜZİSYENLER SÜREYYA'DA

Opera ve bale temsillerinin yanı sıra, her yıl olduğu gibi bu yıl da pazartesi akşamları düzenli olarak Kadıköy Belediyesi'nin düzenlediği Oda Müziği Konserleri dinleyicilerle buluşacak. Serinin açılış konseri 30 Eylül'de flüt virtüözü Şefika Kutluer ile Ankara Yaylılar Topluluğu tarafından sunulacak.

Önde gelen Türk müzisyenlerin yanı sıra, Süreyya Operası sezon boyunca yabancı grup ve virtüözleri de ağırlayacak. 6 ve 7 Ekim tarihlerinde İdil Biret ile İrina Nikotina (keman) ve Julya Krepak (çello) Çaykovski ile Mendelssohn'un triolarını dinletecek. Macaristan'dan Szigetti Yaylı Kuartet ve klarnetçi Gabor Varga dörtlü ve beşli eserlerden bir program seslendirecek. İngiltere'den piyanolu Leonore Trio, Almanya'dan Leipzig Yaylı Trio, çellist Alexander Hülsoff, ABD'den piyanist J. Watson, İtalya'dan flütist Trevisani, Avusturya'dan Fedor Rudin Süreyya Operası Pazartesi konserlerinin misafir virtüözleri.

Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası bu sezonda da, gelenekselleşen 'Fuaye Konserleri'ni saat 18.00'de ücretsiz olarak düzenlemeye devam edecek.

Don Kişot

Yunus Emre

Leonore Trio

Şefika Kutluer

Fedor Rudin

Bu festival uçuracak!

1–15 Ekim'de düzenlenecek olan 2. Red Bull Music Festival İstanbul'da, Ata Kak'tan Ceza'ya, Linn da Quebreda'dan Laurel Halo'ya birçok sanatçı yer alıyor

Lyzza

Linn da Quebrada

Dünyanın pek çok şehriyle birlikte İstanbul'da da geçen yıl ilk kez düzenlenen ve müzikseverlere özgün müzikal deneyimler sunan Red Bull Music Festival İstanbul'un ikincisi 1–15 Ekim 2019 tarihleri arasında gerçekleşecek. Festivalde yer alan 5 konsept gecenin ilki olan Alpha Beat Night 3 Ekim akşamı Feriye'de gerçekleşecek. Bu gecede dans müziği ve rap'i kendi meşrebinde harmanlayan Ganalı müzisyen Ata Kak'ın yanı sıra Ammar 808 ve Undomondo müzikseverlere modern Afrika ezgileriyle dolu benzersiz bir gece yaşatacak. 4 Ekim Cuma akşamı da Deniz Müzesi'nde yapılacak olan Aposynthesis Night'ta Ambient, noise ve synth müziğini şekillendiren Demdike Stare sahneyi Warp ve Skam için hazırladığı kapak tasarımlarıyla bilinen Michael England ile paylaşacak.

ATAŞEHİR'DE RAP GECESİ

Kan Kardeşler Gecesi, rap dünyasından üç nesli bir araya getirecek. 5 Ekim Cumartesi akşamı İstanbul–Berlin arası bir hip hop köprüsü kurmayı amaçlayan gecede; Türkçe rap'in kilometre taşlarından Ceza, hem Cartel hem de sonrasında yaptığı üretimlerle müzikseverlerin beğenisini kazanan Kabus Kerim ile Almanya'da yaşayan 'flow' üstadı Türk MC Defkhan ve ana akım bariyerleri trap ile yıkan Khontkar gibi isimler hip hop severleri coşturacak. Hip hop dünyasının genç ve yetenekli isimlerinden Baneva, Berklee mezunu, şarkıcı, söz yazarı ve DJ Lil Zey ve 15 yılı aşkın süredir İstanbul hip hop sahnesinin aranan ismi olan DJ Big Poppa'nın da yer aldığı gecede sürpriz isimler de konuk olarak sahnede olacak.

MODA'DA DANS, STİL VE MÜZİK

11 Ekim Cuma akşamı Moda Sahnesi'nde sanat kolektifi biriken iş birliğiyle düzenlenen Ballroom Night'ta; Brezilya LGBTİ+ sahnesinin üretken isimlerinden Linn da Quebrada ve Amsterdam çıkışlı son dönemin öne çıkan DJ ve prodüktörlerinden Lyzza gibi isimler geceyi renklendirecek. Voguing kültürünün en sevilen isimlerinden Willi Ninja'nın önderliğindeki dansçıların oluşturduğu House of Ninja ise katılımcıları danslarıyla coşturacak. Kuir ortamların aranan DJ'yi Kübra Uzun'un vokal performansına tanık olunacak gecede ayrıca; makyaj, stil ve dansın vücut bulmuş hali Cake Mosque ve benzersiz bir lipsync (dudak senkronizasyonu) şovu sunacak olan Dudakların Cengi sahnede olacak. biriken party'nin kendine özgü setiyle enerjiyi yükselteceği son saatlerde; Berk Çakmakçı uzun zamandır sürdürdüğü elektronik müzik projesi Age Reform ile kapanışı yapacak.

FÜTÜRİSTİK 2 SAHNE

Festivalin son konsept gecesi olan Futurave Night ise 12 Ekim Cumartesi gecesi Volkswagen Arena'da iki ayrı sahneye ev sahipliği yapacak. Rave kültürünün gelecekte nasıl şekilleneceği fikrinden yola çıkan ve dijital sanatın en iddialı örneklerinin de yer alacağı gecede; Berlin çıkışlı müzisyen Laurel Halo, Londra bass müzik sahnesinin öncülerinden Kode9, Berghain'daki setleriyle öne çıkan Function sahnede olacak. Overmono ve Konx-om-Pax'ın canlı performanslarıyla öne çıkacağı gecede Afrodeutsche, Shanti Celeste, Dasha Rush, Y.Unan, Fluctuosa ve Golem de rave tutkunlarına unutulmaz bir deneyim yaşatacak.

Genç piyanist DURU AYDIN ayakta alkışlandı

Türkiye Toplum Hizmetleri Vakfı (TOVAK) bünyesinde kurulu Chopin Uluslararası Akademisi tarafından düzenlenen Uluslararası Chopin Müzik Festivali'nde sahne alan 14 yaşındaki piyanist Duru Aydın piyano resitali ile dinleyenleri büyüledi. Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi'nde düzenlenen 'Chopin Türkiye'de adlı etkinliğe Polonya Başkonsolosu Joanna Pilecka'nın yanı sıra Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı da katıldı. Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Piyano bölümü öğrencisi olan Duru Aydın 2018'de Estonya'da düzenlenen 12. Uluslararası Chopin Piyano Yarışmasında ikinci olmuştu. Ödüllü genç yetenek Duru Aydın, Polonya Başkonsolosluğu'nun katkılarıyla hazırlanan gecede Chopin'in eserlerinden oluşan bir seçki sundu.

Kadıköy Belediyesi'nden anlamlı video:

FUTBOL 1 – ALZHEİMER 0

Kadıköy Belediyesi, Alzheimer'a yönelik farkındalığı arttırmak, sporun iyileştirici gücüne vurgu yapmak ve 21 Eylül Dünya Alzheimer Günü'ne dikkat çekmek için kısa film hazırladı

Kadıköy Belediyesi Alzheimer'a yönelik farkındalığı arttırmak, sporun iyileştirici gücüne vurgu yapmak ve 21 Eylül Dünya Alzheimer Günü'ne dikkat çekmek amacıyla kısa bir film hazırladı. "Futbol 1 – Alzheimer 0" isimli kısa filmde, Kadıköy Belediyesi Alzheimer Merkezinden yararlanan hastaların yanı sıra Fenerbahçe eski futbolcusu Ogün Altıparmak, Beşiktaş eski futbolcusu Sanlı Sarıalioğlu, Galatasaray eski futbolcusu Candemir Berkman rol aldı. Libero Dergisi'nin hazırladığı 'Futbol vs Alzheimer' videosundan esinlenilen kısa filmde, hastaların hafıza sorunları yaşamalarına rağmen futbola dair anıları ve isimleri unutmadıkları görüldü.

ALEX DE PAYLAŞTI

Sosyal medya platformlarında "Bildiklerinizi unutabilirsiniz ama tutkularınızı asla" sloganıyla paylaşılan video kısa sürede beğeni alarak Fenerbahçe ve Beşiktaş Spor Kulüplerinin resmi hesaplarından paylaşıldı. Videoyu paylaşan isimlerden biri de filmde bir Alzheimer hastasının adını hatırlamakta zorlandığı Fenerbahçe'nin eski kaptanı Alex de Souza oldu. Alex, Fenerbahçe Spor Kulübünün 'Onlar unutur, tutkular hatırlatır. Sporun gücüyle sen de harekete geç, unutma" diyerek paylaştığı videoyu, hem mutluluk hem de hüzün içeren emojiler kullanarak paylaştı.

"DUYGUSAL İZ BIRAKIR"

Fenerbahçe Dumlupınar Spor Kulübü ve Kadıköy Belediyesi Alzheimer Merkezi'ne ait mekanların kullanıldığı filmde Türkiye Alzheimer Derneği Kadıköy Şubesi Başkanı Nörolog Prof. Dr. Türker Şahiner'in şu sözlerine de yer verildi: "Bir Alzheimer hastasını rehabilite ederken, seçtiğimiz etkinlikler içerisinde duygusal dünyası çok önem taşır. Bu nedenle duygusal dünyadaki etkinlikleri artırmak için geçmişte duygusal izleri çok fazla bırakan etkinlikleri seçeriz. Futbol bunlar için mükemmel bir örnektir."

ALZHEİMER GÜNÜ'NDE SAHNE ALDILAR

Kadıköy Belediyesi'nin Alzheimer hastalarının sosyal yaşama katılmalarını sağlamak ve hasta yakınlarının kendilerine zaman ayırabilmesine imkan yaratmak amacıyla 21 Eylül 2107'de hizmete soktuğu Alzheimer Merkezi ve Sosyal Yaşam Evi'nde iki yaş kutlaması yapıldı. Bireysel–grup psikoterapileri, eğitimler ve seminerlerle hastalık konusunda bilgi ve destek verildiği merkezde bu yıl da Alzheimer hastaları ve yakınları ile dayanışmak için bir etkinlik düzenlendi. Etkinlikte Alzheimer hastaları şarkılar söyledi ve dans etti.

Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı'nın ev sahipliğinde düzenlenen etkinliğe Türkiye Alzheimer Derneği Kadıköy Şube Başkanı Nörolog Prof. Dr. Türker Şahiner, merkezden yararlanan hastalar, hasta yakınları katıldı. Etkinlikte konuşan Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı projelerinin arasında Alzheimer Merkezi'nden bir tane daha hizmete açmak olduğu müjdesini verdi.

ERGENLİK DÖNEMİNDE YEME BOZUKLUĞU SİNYALLERİ

Takıntılı bir şekilde kalori mi sayıyor? Sürekli bedeni hakkında olumsuz şeyler mi söylüyor? Yemekleri çok küçük porsiyonlar halinde tüketiyor veya öğün mü atlıyor? Son zamanlarda egzersiz yapmada aşırıya mı kaçıyor? Ergenlik çağındaki çocuğunuzda bu belirtilerden bazıları varsa, dikkat!

Prof. Dr. Müjgan Alikaşifoğlu

Anoreksiya nevroza, bulimia nevroza ve tıkanırcasına yeme bozukluğu… Günümüzde en yaygın görülen 3 yeme bozukluğunun ergenler arasında yaygınlığı giderek artış gösteriyor. Yapılan araştırmalara göre; her 100 ergenden 1'inde yeme bozukluğu gelişiyor. Bu hastalıklar özellikle genç kızları tehdit ediyor. Bunun nedeni ise kız çocuklarının daha küçük yaşlardan başlayarak toplumun ideal leştirdiği beden ölçülerine maruz kalmaları. Ayrıca "Ne kadar zayıfsan o kadar güzelsin" şeklinde medyada ve sosyal ortamda yaşadıkları baskılar da beden algılarında bozulmaya ve yeme bozukluğuna neden olabiliyor. Peki tedavide geç kalındığında karaciğerde yağlanmadan böbrek yetersizliğine, hipotansiyondan osteoporoza, adetlerin kesilmesinden kalpte ritim bozukluklarına kadar birçok ciddi sağlık problemlerine yol açabilen, hatta yaşamı tehdit edebilen yeme bozukluğu hangi belirtiler ile ortaya çıkıyor? Ebeveynlerin asla atlamamaları gereken sinyaller neler? Acıbadem Altunizade Hastanesi Çocuk ve Adolesan Sağlığı Polikliniği ve Çocuk Sağlığı ve Hastalıkları Uzmanı Prof. Dr. Müjgan Alikaşifoğlu yeme bozukluğunu anlattı, önemli öneriler ve uyarılarda bulundu.

Yeme bozukluğunun 15 önemli işareti

1. Yemekleri çok küçük porsiyonlar halinde tüketiyorsa veya öğün atlıyorsa
2. Aile sofrasında yemekten kaçınıyorsa
3. Yediği besinlerin çeşitliliği azaldıysa
4. Takıntılı bir şekilde kalori sayıyorsa
5. Aşırı egzersiz yapıyorsa
6. Yemekleri odasında biriktiriyor ve saklıyorsa
7. Gizli gizli yemek yiyorsa, yemek yerken görülmek istemiyorsa
8. Her yemek sonrası banyoda çok uzun süre zaman geçiriyorsa (yediklerini çıkarmak için kusuyor olabilir)
9. Kilosunda kısa sürede büyük bir değişim olduysa
10. Arkadaşlarından ve sosyal ortamlardan kaçıyorsa
11. Genellikle mutsuz, kaygılı ve sinirliyse
12. Ayna karşısında uzun zaman geçirip, sürekli bedeni hakkında olumsuz duygu ve düşünceler belirtiyorsa; yani kendini, bedenini gerçekçi olmayan bir şekilde kusurlu buluyorsa
13. Kilo kaybını bol kıyafetler giyerek saklamaya çalışıyorsa
14. Aşırı kilo kaybettiyse ve bundan hiç rahatsız değilse
15. Fiziksel sorunlar da yeme bozukluğuna işaret edebiliyor. Dolayısıyla karın ağrısı, dışkılama alışkanlığında değişme ve kabızlık sorunu varsa, adetleri kesildiyse, sürekli üşüyorsa, parmaklarının üzerinde kesikler ve yaralar varsa (kendini kusturmaya çalışıyorsa, dişleri parmaklarını kesiyor olabilir) zaman kaybetmeyin.

AİLE DESTEĞİ ÇOK ÖNEMLİ!

Yeme bozukluklarının ergen sağlığı alanında uzmanlaşmış bir çocuk hekimi, ergen ruh sağlığı ve hastalıkları uzmanı psikolog ile diyetisyenden oluşan uzman bir ekip tarafından yönetilmesi tedavinin başarısında büyük önem taşıyor. Tedavinin ilk hedefi; yaşamsal bir riskin olup olmadığını saptamak ve bunu ortadan kaldırmak. Ardından ergenin sağlıklı beslenme konusunda motivasyonunu artırarak yeterli kaloriyi alması hedefleniyor. Tedavi sürecinde psikiyatrik değerlendirme ve psikoterapi de çok önem taşıyor. Hastalığa duygu durum bozukluğu ya da başka bir psikiyatrik tablonun eşlik edip etmediği değerlendiriliyor. Prof. Dr. Alikaşifoğlu, tedavide ebeveyn desteğinin de çok önemli olduğu uyarısında bulunarak, "Bu süreçte çocuğunuzun zor bir dönemden geçtiğini kabul etmelisiniz. Dolayısıyla size karşı öfkeli ya da suçlayıcı olsa da, gerçekte desteğinize ne kadar çok ihtiyacı olduğunu unutmayın. Sabırlı olun ve suçlayıcı ya da yargılayıcı tavırlardan mutlaka kaçının. Görüntüsü hakkında olumlu da olsa yorum yapmayın. Unutmayın ki en büyük kaygısı kilo almak, dolayısıyla ısrarla yemek yedirmeye çalışmayın. Hastalığı hakkında konuşun, her zaman yanında olacağınızı belirtin ve tedaviye düzenli gidebilmesi için ona destek olun." diyor.

GELİŞİM TIP LABORATUVARLARI
Kuruluş 1993
Genel Yönetmen: Prof. Dr. Paşa Göktaş

CİHAZSIZ MİDE KONTROLÜ MÜMKÜNDÜR!

CİHAZ YUTMADAN MİDEMİN DURUMUNU NASIL ÖĞRENEBİLİRİM?

Bunun için tek alternatif, GastroPanel isimli kan testleridir. GastroPanel için, hastadan aç karnına kan alınmakta ve 5 ayrı mide testine bakılmaktadır. Mideyi çalıştıran ve yöneten 4 hormonun düzeyi ölçülerek ve Helikobakter pilori mikrobunun düzeyi de ölçülerek, GastroSoft isimli akıllı bir programa verilmekte ve sonuçlar programdan alınmaktadır. Midede gastrit, ülser, Helikobakter pilori mikrobu, kanser gibi durumları anlayabilmek amacıyla yapılır.

www. gelisimlab.com.tr gelisim@gelisimlab.com.tr
facebook.com/gelisimtiplab instagram.com/gelisimtiplab

MERKEZ VE ŞUBELERİMİZ:
MERKEZ: Bağdat Cad. No:28 Kızıltoprak, Tel: (0216) 349 51 51
Feneryolu: Bağdat Cad. No:67 Kızıltoprak Tel: (0216) 345 46 51
Şaşkınbakkal: Bağdat Cad. No:367/3 Tel: (0216) 385 02 89
Kadıköy: General Asım Gündüz Cad. No:8/11 Kat:1 Tel: (0216) 418 00 88
Göztepe: Fahrettin Kerim Gökay Cad. No:175/5 Tel: (0216) 566 27 75
Nişantaşı: Valikonağı Cad. No:64/2 Nişantaşı Tel: (0212) 231 49 67
Haseki: Millet Cad. No:21/3 (Haseki Hst. yanı) Tel: (0212) 529 89 79

Ülkemizde Yaşlılara En İyi Hizmette Öncü, Önder ve Örnek Kuruluş

KASEV Vakfı
Dinlenmevi-Huzurevi-Özel Bakım Bölümü Tesisleri

✓ Felçli, Alzheimer, Parkinson gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemleri,
✓ Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve sosyal-psikolojik destek çalışmalarıyla,
✓ Ayrıca tatile giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz,
✓ Yaşlılarınıza güvenli ev sahipliği yapacak kurum olarak yanındayız.

www.kasev.org.tr
Tel: (0216) 493 57 21 (5hat) - GSM: (0533) 657 73 78
Fax: (0216) 494 33 57 - E-mail: info@kasev.org
Adres: KASEV Vakfı Kamil Çetin Oraler Kampüsü Edebali Caddesi No:1 Aydıntepe - Tuzla / İSTANBUL

ÇOCUK MARATONU rekor kırdı

İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB) tarafından düzenlenen 5. İstanbul Çocuk Maratonu, 10 bin 862 çocuğa ulaşarak dünya rekoru kırdı. Maratonda Kadıköylü 13 çocuk hem Kadıköy Belediyesi'ni temsil etti, hem de doyasıya eğlendi

İstanbul Çocuk Maratonu 22 Eylül Pazar günü binlerce küçük koşucuyla yapıldı. İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB) tarafından bu yıl Maltepe Orhangazi Şehir Parkı'nda düzenlenen 5. İstanbul Çocuk Maratonu, 10 bin 862 çocuğa ulaşarak dünya rekoru kırdı. Prof. Dr. Orhan Kural başkanlığındaki Rekor Tescil ve Hakem Heyeti'nce tescil edilen 'En Çok Çocukla Dünya Koşma Rekoru' kırılan etkinlikte, çocuklar 'Hoşgeldin Şampiyon' ve 'Katılmak Kazanmaktır' sloganlarıyla karşılandı.

TÜM ÇOCUKLAR ŞAMPİYON

İBB iştiraki Spor İstanbul tarafından organize edilen yarışlara 0-15 yaş arası çocuklar aileleri ile birlikte katıldı ve tüm çocuklar şampiyon oldu. Maraton bilinci ve spor kültürünü aşılamak amacıyla düzenlenen koşularda, katılan her çocuğa şampiyonluk madalyası ve sertifikası verildi.

Farklı yaş grupları için 300 ile 1500 metre mesafelerde değişen koşular düzenlenirken, Down sendromlu çocuklara özel düzenlenen koşu da organizasyona renk kattı.

Geçtiğimiz yıl ilk defa 'En Çok Çocukla Dünya Koşma Rekoru' kıran etkinlik, 2017 yılında ise ACE of M.I.C.E. tarafından 'Yılın En İyi Çocuk Etkinliği' seçilmişti.

KADIKÖY'DEN 13 ÇOCUK TER DÖKTÜ

Maratona Kadıköy'den de yaşları 4-8 yaş arasında değişen 13 çocuk katıldı. Çocuklar maratonda hem Kadıköy Belediyesini temsil etti, hem de doyasıya eğlendi.

Maratona katılan jimnastik öğrencilerine aileleri ve Acıbadem Yüzme Havuzu ve Spor Merkezi antrenörlerinden Feride Saltaş da eşlik etti. Kadıköylü çocuklar 4-7 yaş kategorisinde 300 metrede, 8-9 yaş kategorisinde 900 metrede ter döktü. Çocuklar aileleri ile birlikte başlangıç noktasından bitiş noktasına kadar büyük bir çabayla koştu.

Festival havasında geçen İstanbul Çocuk Maratonu, koşu parkurlarının yanı sıra eğlenceli aktiviteler, sahne gösterileri, oyun alanları ve konserlerle binlerce küçük koşucu ve ailesine unutulmaz bir gün yaşattı.

Çocuklar "Hareket"e çağrılıyor

Çocukların hareket ve spor yoluyla sağlıklı büyümelerine ve gelişim göstermelerine katkı sağlamayı hedefleyen "Allianz Motto Hareket Şenliği", 29 Eylül Pazar günü 14.00-18.00 saatleri arasında Kadıköy Belediyesi Kalamış Spor Merkezi'nde düzenlenecek.

Allianz Türkiye, 7-12 yaş arası çocukların hareket ve spor yoluyla sağlıklı büyümelerine katkı sağlayan sosyal sorumluluk programı Allianz Motto Hareket kapsamında ücretsiz şenlik düzenliyor. Gün boyu sürecek şenlik kapsamında; 7-12 yaş arasındaki çocuklar atletizm etkinliğine katılırken, 5-7 yaş arasındaki çocuklar ise gönüllüler eşliğinde hareket edecekleri farklı aktivitelere yönlendirilecekler. Şenliğe katılan tüm çocuklar, başarı rozeti ile ödüllendirilecek.

Allianz Türkiye'nin sosyal sorumluluk programı Allianz Motto Hareket, 7-12 yaş grubundaki çocukların hareket ve spor yoluyla sağlıklı büyümelerine ve gelişim göstermelerine katkı sağlamayı hedefliyor. Türkiye Eğitim Gönüllüleri Vakfı, Koruncuk Vakfı ve Ege Çağdaş Eğitim Vakfı işbirliğiyle çocuklara yönelik sınıf içi ve sınıf dışı eğitim modüllerinin uygulandığı program, halka açık düzenlenen şenliklerle de destekleniyor. Allianz Motto Hareket kapsamında, Ağustos 2018'den bu yana 652 çocuğun gelişimine katkıda bulunuldu.

"Kadıköy sporsuz olmaz"

● **Fırat FISTIK**

Kadıköy Belediyesi, her yıl olduğu gibi bu sene de yaz aylarını etkinliklerle doldurdu. Belediyenin düzenlediği etkinliklerin bir kısmı da sporla ilgili. Bu sene "Daha çok spor, Daha çok Kadıköy" sloganıyla düzenlenen sabah sporları etkinliği, 4 Ağustos'tan beri her pazar yapılıyor.

Her hafta olduğu gibi 50'ye yakın Kadıköylünün katıldığı sabah sporu etkinliğinin bu haftaki konuğu milli atlet Aykut Ay'dı. Ancak Ay rahatsızlığı nedeniyle etkinliğe katılamazken, sabah sporunu belediyenin spor biriminden Berke Büyük ve Burcu Kurşun yaptırdı.

HUZUREVİ'NDEN KONUKLAR

Berke Büyük, Kadıköy'ün her zaman sporun içinde bir ilçe olduğuna değindi ve "Spor hep devam ediyor Kadıköy'de. Biz Pazar günlerinin haricinde kış aylarında sabah sporlarına geçeceğiz. Birçok parkımızda gerçekleşecek. Bugün Burcu Kurşun ile birlikte ben yaptıracağız sabah sporunu. Her hafta milli sporcularımız buraya geldi. Çok iyi reaksiyonlarla karşılaşıyoruz, karşılaştık. İnsanlar sporu seviyorlar, spor yaptıkları zaman daha da mutlu oluyorlar. Böyle olunca gören insanlardan da katılım oluyor, insanları cezbediyor bir şekilde. Spor her zaman Kadıköy'ün içinde ve Kadıköy sporsuz olmaz" dedi.

Sabah sporlarının yedinci haftasının bir de konukları vardı. Semiha Şakir Huzurevi'nden yurttaşlar da bu haftaki sabah sporu etkinliğe katıldılar ve keyifli zaman geçirdiler.

Futbol, basketbol, voleybol, boks gibi alanlarda kariyer yapmış bir sporcu eşliğinde devam eden sabah sporlarının sonuncusu 29 Eylül Pazar günü boksör Volkan Göcek katılımı ile yapılacak.

Yelkenlerini engellere karşı açtılar

Kadıköy Belediyesi Engelsiz Sosyal Hizmet Merkezi, engelli bireylerin hayata katılabilmesi ve farkındalık yaratmak amacıyla Ahenk, Kuzguncuk ve Metropolitan Kandilli Lions Kulüpleri ile "Rotamız Engelsiz Yaşam" adlı denizcilik eğitimi düzenledi.

Kalamış Marina'da düzenlenen etkinliğe 50 engelli genç katıldı. 10 ayrı yelkenliyle denize açılan gençlere temel denizcilik ve yelken eğitimi verildi. 23 Eylül Pazartesi düzenlenen etkinlik öncesinde katılımcılara teorik eğitim verildi, ardından kaptanlar eşliğinde can yelekleri ile denize açıldılar. Etkinlik boyunca güvenlik önemleri için Denizde Arama ve Kurtarma Derneği (DAKSAR) hazır bulundu. Yelkenliyle rotalarını tamamlayan katılımcılara Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı ve Lions Federasyonu Genel Yönetmeni Ruhi Gönüllü tarafından madalyon ve katılım belgeleri takdim edildi.

Kadıköylüler, Bağdat Caddesi'nde düzenlenen "Otomobilsiz Kent Günü Birlikte Yürüyelim" etkinliğinde İstanbul Büyükşehir Belediye (İBB) Başkanı Ekrem İmamoğlu ve Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı ile birlikte yürüdü

İstanbul, otomobilsiz kentler için yürüdü

● Fırat FISTIK

İBB Başkanı Ekrem İmamoğlu, Avrupa Hareketlilik Haftası kapsamında Bağdat Caddesi'nde düzenlenen 'Otomobilsiz Kent Günü Birlikte Yürüyelim' etkinliğine katılarak Kadıköylülerle birlikte Bağdat Caddesi'nde yürüdü.
Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı, AB Türkiye Delegasyon Başkanı Christian Berger, AB Ulaştırma Kabine Başkanı Matej Zakonjsek, İBB Genel Sekreteri Yavuz Erkut, Genel Sekreter Yardımcısı Orhan Demir, CHP Kadıköy İlçe Başkanı Ali Narin ile binlerce İstanbullunun katıldığı yürüyüşte İmamoğlu, "İstanbullular her şeyden önce sevgi ve paylaşım istiyor. Yöneticilere dokunmak, aradaki mesafenin kalkmasını istiyorlar" dedi. CHP'deki iç yazışma ve torpil iddialarını da değerlendiren İmamoğlu, "İlk bir cümlesi doğru, ondan sonrası yanlış. Metodun benim nazarımda bir itibarı yok, doğru da değil" diye konuştu.

ŞAŞKINBAKKAL'DAN GÖZTEPE'YE
Şaşkınbakkal'dan başlayan yaklaşık 1,5 kilometrelik yürüyüş, Göztepe Parkı'nda son buldu. İmamoğlu yürüyüşün sonunda etkinliğe katılan İstanbullulara seslendi. Dünyanın birçok kenti ile birlikte Türkiye'den de 61 şehrin 'Otomobilsiz Kent Günü Birlikte Yürüyelim' etkinliğine katıldığını belirten İmamoğlu, "Çok değerli bir aktivitenin içindeyiz. Sağlıklı bir güne merhaba demenin keyfini çıkarıyoruz" dedi.
"Bir şehir ne kadar çok yürünebiliyor, bisikletle dolaşılabiliyorsa o kadar kaliteli yaşam var demektir" diyen İmamoğlu, şöyle devam etti: "İnsanlar sokağa, parklara çıktıkça yürüdükçe, dolaştıkça birbirine selam verirler ve buluşurlar. Böyle bir ortamda asla sorun yaşamazsınız. Daha çağdaş bir ortam orada olur. Oradaki çocuklar ve gençler daha özgüvenli bir biçimde büyürler. Dolayısıyla bizim İstanbul'da kesinlikle var etmek istediğimiz; insanların yürüyebileceği, koşabileceği bisiklete binebileceği ortamları sağlamaktır. Bu noktada kaybolmuş alanları bir an önce insanların hizmetine sunmalı, caddeleri buna göre tasarlamalı."

"HER İLÇE BİZİM"
Doğru işler üretildiğinde hem AB hem diğer kurumların destek vereceğini belirten İmamoğlu, "Bir şey daha söyleyeyim; Kadıköy Bağdat Caddesi, sahil yolu bu alanlarda geçmiş yıllarda problem, sıkıntı ya da ihmal edilmiş ne varsa büyükşehir adına onları da hızlıca gidereceğiz. Endişeniz olmasın. Şehrin her yerine hizmeti ayrımcılık olmaksızın yayacağız. Her ilçe bizim" dedi.İmamoğlu, 29 Ekim öncesinde yaklaşık 5.5 milyon metrekarelik Kemerburgaz Kent Ormanı'nı İstanbulluların hizmetine açmanın hazırlığının yapıldığının müjdesini verirken "Yine boğazın kenarında çok ihmal edilmiş, kullanılmaz yüzlerce dönümlük bir alanı şehrin hizmetine sokmak için start verdik. Bu hazır olan alanları tanzim ve düzenleyerek insanların kullanımına ve bu şehrin sıhhatine açacağız. Ama onun yanı sıra da yeni park düzenleriyle beraber İstanbul'da yaya yürüyerek metroya, deniz ulaşımına entegre olma konusunda hızlı hareket edeceğiz. Göreceksiniz bazen 'Bugüne kadar şuraya neden yürüyerek gidemedik' diyeceksiniz. Sizleri şaşırtacağız, göreceksiniz" diye konuştu.

İSTANBUL TRAFİKTE 70 DAKİKA HARCIYOR
AB Türkiye Delegasyon Başkanı Christian Berger de yaptığı konuşmada, "Burada olmak çok güzel. Mobilize için buradayız. Aslında bir nevi kendi hayatımız için buradayız. Bu yükten, trafik, araba yükünden kurtulmak için buradayız. Birkaç dakika önce Brüksel'in tamamı trafiğe katıldı. Bugün farklı yerlerde 3 bin kent bu aktivitenin aynısını yapıyor. Türkiye'den de 61 kent bunun içinde" derken AB Ulaştırma Komiseri Kabine Başkanı Matej Zakonjsek, "İstanbul halkı her gün trafik sıkışıklığında 70 dakikasını harcıyor. O zamanı dostlarınızla ailenizle sevdiklerinizle harcamanız lazım, trafikte değil" ifadelerini kullandı.

Gönüllü evlerinde bayrak değişimi

1995 yılından beri faaliyette olan Kadıköy Belediyesi'ne bağlı gönüllü evlerinde, Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı, Gönüllü Merkezi Yönetim Kurulu ve Meclis üyelerinin katılımıyla devir teslim töreni yapıldı. Gönüllü Merkezi Yönetim Kuruluna Nesrin Tibet, Süleyman Şahin, Berrak Sular, Ebru Kumru, Burcu Kara ve Aydoğan Dülger seçildi. 2 yıldır gönüllü evleri başkanlığını yürüten gönüllüler de yerlerini yeni gönüllülere bıraktı. Kozyatağı Kültür Merkezi'nde düzenlenen törende bir konuşma yapan Şerdil Dara Odabaşı; ''2 yıl boyunca mahallelerde çok değerli proje ve hizmetleri gerçekleştiren gönüllü başkanlarımıza sonsuz teşekkürlerimi sunuyorum. Yeni dönemde görev yapacak olan başkan ve yardımcılarına tüm Kadıköylüleri kucaklayan hizmet ve projeler üretmelerini rica ediyor başarılar diliyorum'' dedi. Tören sonunda plaketlerini alan geçmiş dönem başkanları ile mazbatalarını alan yeni dönem başkan ve yardımcıları toplu hatıra fotoğrafı çektirdiler. Mazbatalarını alan yeni dönem başkanları 'Her şey Kadıköy ve Kadıköylü için' ortak temennisiyle yeni görevlerine başladılar.

KADINA ŞİDDETE karşı eylem

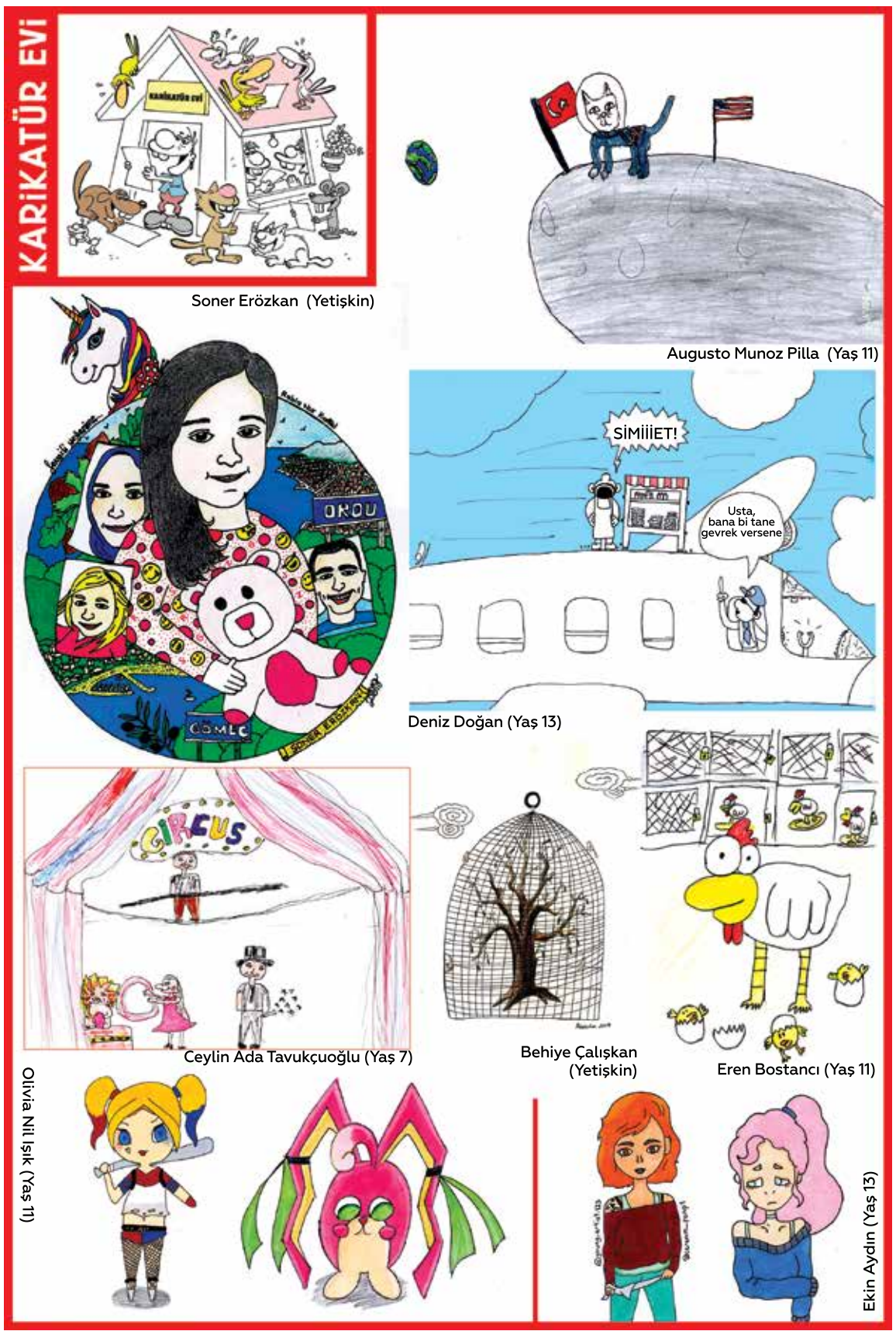
Onuncu Köy Derneği, kadına yönelik şiddete dikkat çekmek için 28 Eylül Cumartesi günü Atatürk Heykeli önünde eylem yapacak. Müzik dinletisi ve dans gösterisinin de yapılacağı eylem saat 17.00'de başlayacak. Açıklamasında, her geçen gün artan kadın cinayetlerinin sona ermesinin ancak eşitlikle mümkün olacağını belirten dernek, İstanbul Sözleşmesi'nin uygulanması durumunda katledilen pek çok kadının hayatta olacağına dikkat çekecek. Tüm kadınların çağrılı olduğu eylem, öldürülen kadınları sembolize eden bir ağacın yapılması ve basın açıklaması ile sona erecek.

Bu hafta, kadına yönelik şiddetin önüne geçilebilmesi ve farkındalık oluşturmak için yaptığı karikatürü gazetemize gönderen usta karikatürist İsmet Lokman'ın karikatürüne yer veriyoruz.

İSMET LOKMAN KİMDİR?
1938 yılında Bafra'da doğan sanatçı küçük yaşlardan itibaren resimle ilgilendi.
Öğrencilik hayatı İstanbul'da geçen Lokman, "Son Posta" gazetesinin çocuk sayfasında düzenlenen karikatür yarışmasında birinci olunca (1954), Bab-ı Ali'ye de ilk adımını attı.
Amacı çizgi roman çizeri veya illüstratör olmaktı. Kısa zamanda çocuk sayfasının daimi elemanı oldu. Karikatürler, bulmacalar, hikâyeler hazırladı, bir de çizgi roman yaptı. Zaman zaman baş sayfaya politik karikatürler çizdi.
Grafik ve resim dallarında da çalışan sanatçının eserleri çeşitli dergi ve yayın organlarında yer aldı. Şimdiki adı Mimar Sinan Üniversitesi olan Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Yüksek İç Mimarlık Bölümü'nü bitirdi (1963). Almanya'da Goethe Enstitüsü'nden de diploma alan Lokman, karikatür dalında ulusal ve uluslararası yarışmalarda çok sayıda ödül aldı.

Amatör Günleri, Kadıköy Belediyesi Karikatür Evi'nde usta çizer Behiç Pek buluşmaları ile devam ediyor. Amatör çizerlerin karikatürleri, iki sayıda bir gazetemizin Amatör Köşesi'nde sizlerle buluşacak

KARİKATÜR EVİ



Soner Erözkan (Yetişkin)

Augusto Munoz Pilla (Yaş 11)

Deniz Doğan (Yaş 13)

Ceylin Ada Tavukçuoğlu (Yaş 7)

Behiye Çalışkan (Yetişkin)

Eren Bostancı (Yaş 11)

Olivia Nil Işık (Yaş 11)

Ekin Aydın (Yaş 13)

Mutfağımdan...

Hazırlayan: Özge Özveren Muslu

Herkese güzel haftalar, bu haftada sizlere birbirinden lezzetli ve hazırlaması bir o kadar kolay tarifler vereceğim. Şimdiden herkese afiyet olsun...

SÖMELEK KÖFTE

MALZEMELER;
- 1,5 su bardağı ince bulgur
- Yarım çay bardağı irmik
- 300 gram yağsız kıyma
- 1 tatlı kaşığı pul biber
- 1,5 çay bardağı ılık su
- 1 çay kaşığı tuz
- 1 çay kaşığı karabiber

SOSU İÇİN:
- 2 yemek kaşığı tereyağı
- 2 yemek kaşığı sıvı yağ
- 1 çay kaşığı toz kırmızı biber
- 1 çay kaşığı kuru nane
- 1 çay kaşığı pul biber

ÜZERİ İÇİN:
- 1 su bardağı çırpılmış yoğurt

HAZIRLANIŞI

Bulgurları geniş bir tepsiye alıp suyu üzerine gezdirin ve bulgurların şişmesi için 5 dakika bekletin. İrmik, kıyma, tuz, karabiber ve pul biberi ilave edip homojen bir macun kıvamına gelene kadar hafif hafif yoğurun. Harcınızdan serçe parmak büyüklüğünde köfteler yapın Bir tencerede kaynattığınız suya köfteleri atıp 5-6 dakika kadar haşlayın. Köfteleri bir kenara alıp bir müddet sularının süzülmesini bekleyin Tereyağı ve sıvı yağı bir tavada kızdırıp içine baharatları ekleyin Köfteleri yağa atıp bir iki kez çevirerek kısa süre kızartın. Üzerine yoğurdu ve tavadaki yağı gezdirip servis edin.

PATATES KÖFTESİ

MALZEMELER;
- 8 patates
- 2 yumurta
- 2 çorba kaşığı un
- 1 su bardağı rendelenmiş kaşarpeyniri
- Tuz
- karabiber

KIZARTMAK İÇİN
- 1 su bardağı ayçiçeği yağı

ÜZERİ İÇİN
- Yarım su bardağı susam
- 2 yumurta
- 1 çorba kasesi un
- 1 çorba kasesi mısır unu

YAPILIŞI;

Patatesleri soyup haşlayın. Suyunu süzüp ılınmaya bırakın. Patatesleri çukur bir kaba rendeleyin. Yumurta, un, tuz ve karabiberi ekleyip harmanlayın. Peyniri ilave edip karıştırın. Elinizi una bulayıp patatesli karışımdan ceviz büyüklüğünde parçalar koparın ve elinizde yuvarlayıp silindir şekli verin. Üzeri için susam, mısır unu ve unu ayrı kaplara alın. 2 yumurtayı başka bir kapta çırpın. Hazırladığınız patates köftelerini önce una sonra sırasıyla çırpılmış yumurtaya, mısır ununa ve susama bulayın. Hazırladığınız patates köftelerini ısınmış ayçiçek yağında altın rengini alana dek çevirerek kızartın. Kâğıt havlu üzerine alıp fazla yağını süzdürün. Servis yapın.

3 MALZEMELİ KAKAOLU KURABİYE

MALZEMELER;
- 1 su bardağı sıvı yağ(200ml)
- 1 paket kakaolu puding
- 2,5-3 su bardağı un

ÜZERİ İÇİN;
- 4 yemek kaşığı pudra şekeri

YAPILIŞI;

Sıvı yağ ve pudingi iyice karıştırıyoruz, üzerine azar azar un ilave ediyoruz (eğer siz daha şekerli olmasını isterseniz içine biraz pudra şekeri ve vanilya ilave edebilirsiniz). Hamurunuz kurabiyelik kıvama geldiğinde elimizle şekil verip yağlı kağıt serdiğimiz fırın tepsisine yerleştiriyoruz, önceden 170 derecede ısıttığımız fırında 15-20 dakika pişiriyoruz. Piştikten sonra üzerine pudra şekerini de döküp servis ediyoruz.

Afiyet olsun...

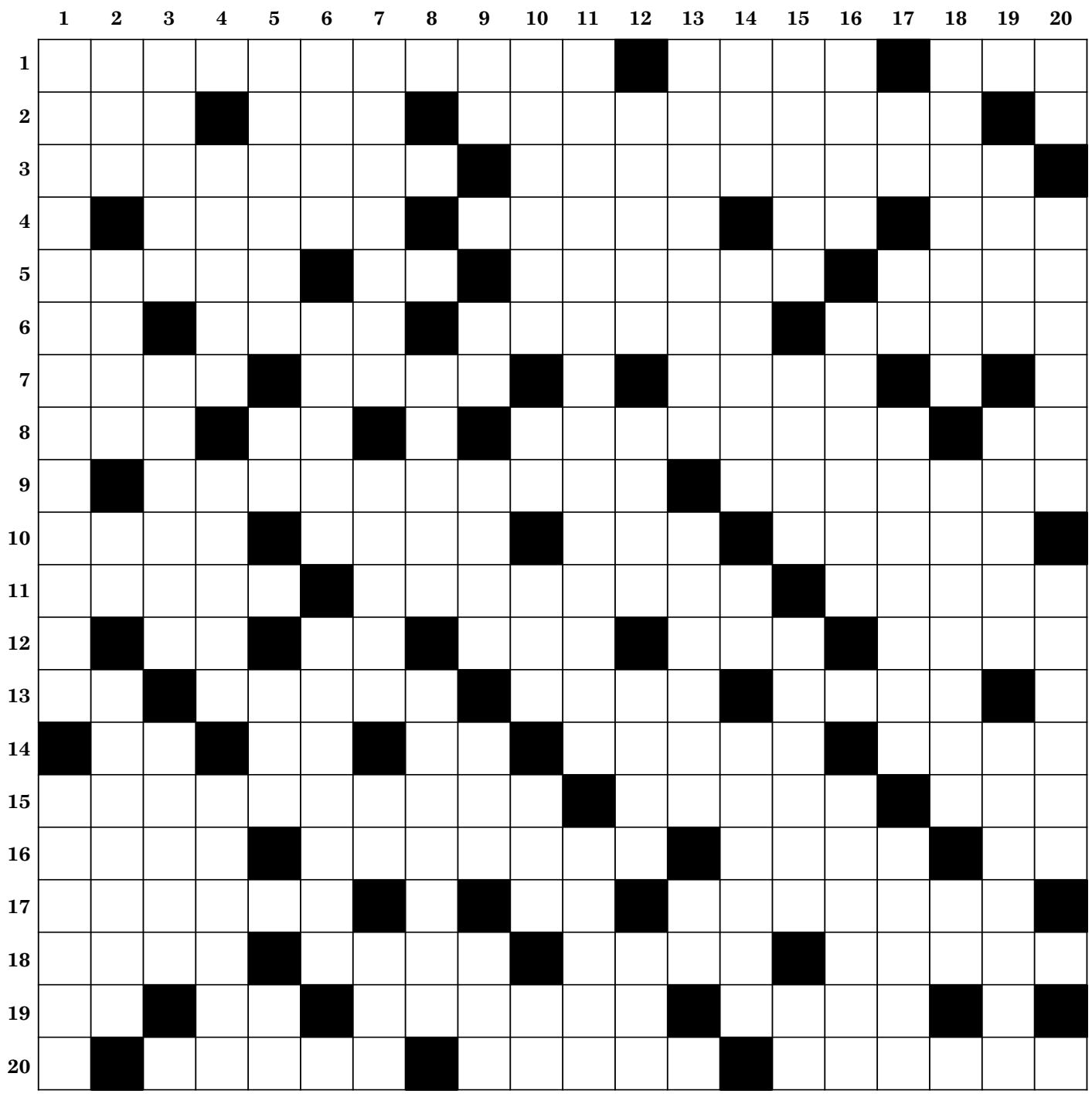
BULMACA

SOLDAN SAĞA:

1-'Bizim Büyük Çaresizliğimiz' ve 'Tatil Kitabı' adlı filmleriyle tanınan ünlü yönetmen... Eski dilde yedinci... Elif Şafak'ın bir romanı. 2-Erdemleri bakımından çok büyük, yüce... İnsan vücudunun dış yüzü... Eskiden resmi yazışmalarda kullanılan, büyük boy yazı kağıdı. 3-Muğla'nın bir ilçesi... Yüze, boğaza dokunmama, belden aşağısını tutmama, ayaklarla oyun yapmama vb. kuralları olan güreş türü. 4-İstek, rica, murat, temenni... Ardahan'ın bir ilçesi... Hollanda'nın plaka işareti... Boyun eğen. 5-Genel... Seçimlerde kişinin herhangi bir adayı ya da partiye ait yaptığı tercih... Osmanlı donanmasında bir rütbe... Yeniden, bir daha, tekrar. 6-Evet anlamında ünlem... Sporda, hücum... Jeneratör, üreteç... Halk dilinde bataklık. 7-Anahtar... Hindistan'ın para birimi... Kültür, hars. 8-Bir ilimiz... İlaç, merhem... Rahatsız eden, sıkıntı veren... Yazıklar olsun anlamında ünlem. 9-Doğu Hindistan'da yetişen bir bitkinin olgunlaşmadan önce toplanan ve kurutulan siyah renkli, sert, kokusuz taneleri... Lale bahçesi. 10-Sanayi, endüstri, teknik... Dantel ya da nakış ipliği yumağı... Savma... Gözlem. 11-Ceylan... Elçiliklerde, konsolosluklarda yazı ve evrak işlerini yürüten görevli... Arkadaş, dost. 12-Aldatma, hile... Bir gösterme sıfatı... Ensiz... Motorlu taşıtlarda direksiyon ile tekerlek arasındaki bağlantıyı sağlayan demir çubuk... Çivit rengi, mavi. 13-Kilogramın kısa yazılışı... Süpürgeotu, funda... Tayfun Pirselimoğlu'nun bir filmi... Gaziantep yöresine özgü bir halk oyunu. 14-Bir seslenme ünlemi... Zihin... Askeri yazışmalarda kıtanın kısa yazılışı... Kırlangıçbalığıgillerden, kırmızı renkli bir balık... Bir tür çörek. 15-'Açlık', 'Pan', 'Benoni' gibi romanlarıyla tanınan ünlü yazar... Satürn gezegeninin en büyük uydusu... Lif. 16-Yakışır, yerinde, uygun... Kenya'nın başkenti... Şair... Kuzu sesi. 17-Avrupa'da bir ülke... Uzaklık belirten sözcük... Beden yapısı, gövde yapısı. 18-Et, ekmek, peynir vb. nde parça, lokma, dilim... Umutsuzluktan doğan karamsarlık, üzüntü... Çöllerde, çoğu kez yüze çıkan yer altı sularının yarattığı tarım ya da yerleşme bölgesi... Utanma, hicap. 19-Bir şeyin eksiğini tamamlamak için ona katılan parça... Bizmutun simgesi... Çok hızlı gidebilen bir tür keşif gemisi... Yüz kuruş değerinde Türk para birimi. 20-Mürekkep balığından alınan koyu siyah boya... Şans, baht, talih... Gürültü patırtı.

YUKARIDAN AŞAĞIYA:

1-Sinemalarda bu ay gösterime giren, yönetmenliğini Mustafa Kotan'ın yaptığı 'Annem' adlı filmde başrol oynayan ünlü aktris... Ölçüt, kıstas. 2-"Bir sabah söyledi son sözlerini / Yumdu dünyaya ... gözlerini" (Yahya Kemal Beyatlı)... Oyun kağıtlarında, mızrak ucuna benzer, ayaklı siyah beneklerle oluşan dizi... Bir nota... Kalıtım bilimi. 3-İğnenin deliği... Yakup Kadri Karaosmanoğlu'nun bir romanı... Halk dilinde loğ. 4-Yapıların planını yapıp bunların gerçekleşmesini sağlayan kimse... Gemilerde türlü işlerde kullanılan bir tür demir halka... Öğrenci. 5-Eğik yazı, yatık yazı... Erken... Yol... Alfred Hitchcock'un bir filmi. 6-Turpgillerden bir bitki... 'Çağan ...' (Yönetmen)... Cicili bicili. 7-İyiden iyiye, iyice... Haklar... Eski dilde su... Avrupa Uzay Ajansı'nın kısa yazılışı. 8-Kara taşıtlarının numara levhası... Terslik. 9-Koyun sesi... Belirli geçmiş zaman eki... Almanya'yı oluşturan eyaletlere verilen ad... Dolaşma... Dizi, sıra. 10-En az, minimum... Bir nota... Tarihte Bulgar krallarına verilen unvan... Bir şeyi hatırlamak için yazılan kısa yazı... Bir bağlaç. 11-'Unutma Beni Apartmanı', 'Rüyalar Anlatılmaz', 'Dokunmadan' gibi romanlarıyla tanınan yazar... İçine eşya konulan ve genellikle yolculukta kullanılan büyük çanta. 12-Bir hükümdarın yönetimi altındaki halk... Gerçek... Kişisel, özel... Tanrıtanımaz. 13-Kırmızıya çalan eflatun renk... Varsayımsal... Beddua. 14-'Umberto ...' (Yazar)... Yöresel, yerel... Romanya"nın plaka işareti... Yeni bir bestecilik çığırına göre, ton ve makam temeline bağlı kalmadan oluşturulan (beste). 15-Eski dilde genç... Yazı ile bildirme... Azarlama, başa kakma... Meslek. 16-Örnek alınan, en çok hayranlık duyulan kimse... Hatırat... İnsanın yaradılış özelliği. 17-Alamet... Yüzyılın kısa yazılışı... Fabrika, çiftlik vb. gelir kaynaklarının gelirini satın alma işi... Havacılar ve pilotlar için yayımlanan bülten. 18-Gümüşbalığına verilen bir ad... Arıklık, zayıflık ya da bitkinlik... Fas'ın plaka işareti. 19-Emile Zola'nın bir romanı... Dinlence... Güvence, garanti. 20-Kilometrenin kısa yazılışı... Adı geçen, anılan, zikredilen... Yakındoğu kökenli olan ve Büyük Ana Tanrıça adıyla da bilinen tanrıça.



GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

SOLDAN SAĞA: 1-Turgut Uyar, Ablak, İde 2-Omur, Rn, Reaya, Boa, On 3-Nazire, Kızkardeşler 4-İr, Zanlı, Emre, Sumsuk 5-Kuz, Art, Alto, Tan 6-Oma, İyilik, Falçata 7-Ramayana, Li, Mi, Fol 8-Riayet, Naomi Osaka, Pl 9-Na, Kagir, Zn, Röle 10-Saç, Kızıl, Hatasız, Ua 11-Otoban, Çetin, Rab 12-Na, Ah, Aç, Rb, Kakavan 13-Dünyayı Kurtaran Adam 14-Ferda, Ağ, Piryol, Nana 15-Ömür, Akli, Tart, Aynaz 16-Ninova, Ira, Ja, Ala, Yo 17-La, Eğimli, Azade 18-Bey, Sarıca, Kalamata 19-Arifane, Eda, Birey, Ru 20-Vatani, Endam, Tınaz.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1-Toni Morrison, Fön, Bas 2-Umar, Mai, Ata Demirer 3-Ruz, Kamançо, Ürün, Yiv 4-Grizu, Aya, Bandrol, Fa 5-Raziye, Kahya, Vasat 6-Tren, Yatkın, Aa, Ana 7-Un, Lain, Az, Ayak, Eren 8-Kırlangıç Çığlığı 9-Arı, Ti, Aile, İrice 10-Reze, Klor, Trup, Amade 11-Akma, İm, Hibrit, An 12-Ayarlı, İzan, Trajik 13-Baret, Mont, Kayra, Aba 14-Ofis, Ararot, Alim 15-Abes, Aksakal, Azar 16-Koşutluk, Iban, Alamet 17-Almaç, Arz, Vanya Dayı 18-Esnaf, Nadan, Et 19-Doru, Toplu, Nanay, Ara 20-En, Kral Lear, Mazot, Uz.

Adres: Osmanağa Mahallesi Söğütlüçeşme Cad. Kalem Sok. No: 7 Kat: 2 / A Blok Kadıköy / İSTANBUL
Tel: (0216) 348 70 60
Reklam: (216) 345 82 02
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Dağıtım: Mehmet Gündoğdu (0532) 727 01 07

www.gazetekadikoy.com.tr

GazeteKadıköy

Yıl: 20 / Sayı: 1006 HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETE 27 EYLÜL – 3 EKİM 2019

SEYİRCİYE AÇIK DAVET!

Ekim'de Yeldeğirmeni'nde açılacak olan ''Perdesiz Sahne'' adlı tiyatronun Genel Sanat Yönetmeni İskender Atilla Atasoy, ''Hayatında hiç tiyatro izlememiş kim varsa gelip bizim sahnemizde ücretsiz oyun izleyebilir'' diyor

● **Gökçe UYGUN**

(Rasimpaşa Mahallesi Yeldeğirmeni Sokak No:5/A) Seyirci İletişim Whatsapp Hattı: 0546 252 32 10

'Tiyatro işçisi' İskender Atilla Atasoy'un, bundan 12 sene evvel Sakarya'da kurduğu 'Perdesiz Sahne', İstanbul'un çeşitli mekânlarında perde açtıktan sonra artık Kadıköy'de. Yeldeğirmeni semtini mekân eyleyen Perdesiz Sahne, 2 Ekim'de ilk oyunuyla ilk seyircilerini ağırlayacak.
Biz de bu çiçeği burnunda tiyatroyu ziyaret ettik, ''Tiyatroya gönül vermiş bütün insanlara armağan edilen sahnemiz, fikir ve ideallerin öncelik taşıdığı maddi kaygılarını ikinci, hatta üçüncü plana atan bir kurum olacak'' diyen Perdesiz Sahne Genel Sanat Yönetmeni İskender Atilla Atasoy'la konuştuk.

● *İskender Bey önce sizi tanıyalım. 'Perdesiz Sahne'nin kurucusu siz misiniz?*
1998'de başladığım tiyatro yaşamıma oyuncu ve yönetmen olarak devam ediyorum. 99 depreminden sonra konservatuar serüveni başlayamadan biten ve mühendislik diploması alan ancak tiyatro hayatına ara vermeden devam eden bir tiyatro işçisiyim.
Perdesiz Sahne Sanatları ilk olarak 17 Temmuz 2007'de benim önderliğimde Sakarya'da kuruldu. 4 sezon boyunca tiyatroya ve seyirciye hizmet verdi. 2009'dan bugüne kadar da İstanbul'un muhtelif sahnelerinde seyirci ile buluşmaya devam eden ve Geleneksel Türk Tiyatrosunun ve tiyatro sanatçısının gelişimi için çalışan bir ideolojidir Perdesiz.

PERDE YOKTU, 'PERDESİZ' OLDU

● *'Perdesiz Sahne' ismi neye işaret ediyor?*
Tiyatromuzu ilk açtığımız dönemde alışılmışın dışına çıkmak isteyişimizden bu ismi tercih ettim. Hem yenilikçi bir anlayışı benimsememizden ve seyirci ile sahne arasındaki perdeyi kaldırmak isteyişimizden hem de gerçekten salona asacak perdemiz olmadığından... Gerçeği söylemek gerekirse perdemizin olmayışı bizi arayışa ve alternatif üretmeye yönelttiğinden, neden bu sayede misyon yüklenmiyoruz ki diye düşünmüş olabilirim (gülüyor).
Perdesiz; fütursuz, pervasız gibi düşünülebilir belki. Bazı ana akım düşüncelere ve kolaylıklara kaçmayıp sert bir dil kullanabiliyoruz oyun seçimlerinde. Ayrıca alternatif bir tiyatro olarak tiyatro adı altında tamamen ticarethaneye dönen bazı kurumlara karşı başkaldırı bile sayılabilir bu isim...

● *'Perdesiz Sahne' nedir tam olarak? Tiyatro oluşumu? Tiyatro salonu?*
Perdesiz Sahne, tiyatronun ve sanatçılarının bir üretim yeri olmak üzere açıldı. Üretmez isek yok oluruz misyonuyla yola çıktık. Klişelerden uzak, inandığımız şekilde çalışmalarımızı sürdürdük. 2007'de başlayan yolculuğumuz kısa süreliğine yerleşik tiyatro olmaktan çıksa da seyirci ile buluşmaya devam etti. Tiyatronun insana değil insanın tiyatroya ihtiyacı olduğu inancını benimsedik. Muhsin Ertuğrul'un dediği üzere 'Seyirciye istediğini değil ihtiyacı olanı vermeye' çalıştık. Ekim 2019'dan itibaren artık kendi seyircimizle kendi evimizde buluşmaya devam edeceğiz.

365 GÜN TİYATRO!

● *Buranın çizgisi nasıl olacak, ne tür oyunlar sahneye koyacaksınız?*
Seyircinin ihtiyacı olduğuna inandığımız hikâyeleri paylaşacağız. Tabi önceliğimiz yerli ve yeni yazarlarımız olacak. Yerli yazarlarımızı tanıtabileceğimiz bir repertuar tiyatrosu kuracağız. Ayrıca Perdesiz Sahne'de sahnelenen oyunların biletleri- içinde ünlü oyuncu olsa bile- her seyirciye ulaşabilecek fiyat aralığında olacak. Örneğin bu sezon 20-30 TL.
En önemli hedeflerimizden biri 365 gün tiyatro yapabilmek. 'Tiyatro sezonu' diye bir tanımdan bahsedildiğinde kendimi kışlık bot gibi hissediyorum! (gülüşmeler) Oysa tiyatro nefes aldığımız her gün olmalı.

● *2 Ekim'de Perdesiz Sahne, perde diyecek. Yeni ve sizin de ilk sezonunuza nasıl bir repertuvarla giriyorsunuz?*
2019-2020 Sanat sezonu Perdesiz Tiyatro olarak 12 . sanat yılımız. Perdesiz Sahne Kadıköy olarak da ilk sanat yılı olacak. İlk oyun olarak birçok alternatifi gözden geçirip değerlendirdim. Ve 7 sezondur seyirci ile buluşan kendi yazdığım -bir insanın var olmaya çalışırken nasıl yok olduğunu anlatan- 'Senfoni' oyunuyla açmaya karar verdim.
Sezonda yerli ve yabancı eserlerden oluşan kalabalık bir repertuarımız olacak. Kendi sahnemiz ve konuk ekiplerimiz ile sürekli üreten bir merkez olmak istiyoruz. Yapabildiğimiz kadar farklı oyun sahnelemeye gayret edeceğiz. Ustalarımızdan öğrendiğim, 'eski oyun yoktur yeni seyirci vardır' düşüncesiyle birçok hikayeyi tiyatroseverlerle buluşturacağız.

''SİZ YETER Kİ TİYATROYA GİDİN''

● *Eski oyunların dekorlarıyla süslenmiş bir de fuayeniz var.*
Perdesiz Sahne, iki küçük dükkânın birleşiminden meydana gelen metrekare olarak küçük bir mekân. Belki sahnemiz küçük ama hayallerimiz büyük. Evet bu fuaye, bir kafeterya gibi kullanılabilecek. Fuayemizde gelip kitap okuyan resim yapan vb. kişiler çay parası ödemeyecek. Siz okuyun yeter ki, çayınız bizden olsun. Bize gelmeniz gerekmez, siz yeter ki tiyatroya gidin... O biletle bize uğrayın. Dileyin bizden ne dilerseniz! Hayatında hiç tiyatro izlememiş kim varsa gelip bizim sahnemizde ücretsiz oyun izleyebilir. Şehit, gazi yakınları ve engelli dostlarımız her zaman misafirimizdir.

● *Perdesiz Sahne'yi açmak için neden Kadıköy'ü seçtiniz?*
Çünkü Kadıköy'de sadece yaşamak değil her şey ayrıcalık... Sokaklarının ruhu sanat yapmak için çok elverişli. Uzun süredir Kadıköy'de yaşayan biri olarak başka bir yerde bu fikri hayata geçirmeyi hiç düşünmedim.

● *Tiyatroların çoğunlukla Kadıköy merkezde konuşlanmasına rağmen; siz Yeldeğirmeni'ndesiniz.*
Mekân arayışımızı özellikle Yeldeğirmeni'nde yaptık çünkü böylesine tarihi ve hikâyesi olan, sürekli kendini yenileyen, değişime açık olan bir yerin misyonunu yüklendiğimiz üretim aşamasında ruhu ve dokusu ile bizi destekleyeceğini düşündüm. Öyle de oldu. Mahallece güzel bir karşılama yaşatıldı bize. İşte bu Yeldeğirmeni farkı...

● *Bir 'bölge tiyatrosu' mu olmak hedefindesiniz?*
Mahalli değil daha İstanbul geneli bir proje düşüncemiz var; 'İstanbul Bölge Tiyatrosu'... Merkezinin Kadıköy'de olmasını çok isteriz elbette. Sahne açıldıktan sonra bu proje için değerli sanatçı dostlarımızla biraraya gelmeyi hedefliyoruz.

2019
2020
KÜLTÜR SANAT SEZONUNU AÇIYORUZ
BMKM CKM GENÇLİK SANAT MERKEZİ ÇKM KADIKÖY BELEDİYESİ KARİKATÜR EVİ KKM KADIKÖY BELEDİYESİ KÜTÜPHANESİ YELDEĞİRMENİ SANAT
kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | /kadikoybelediye
KADIKÖY BELEDİYESİ